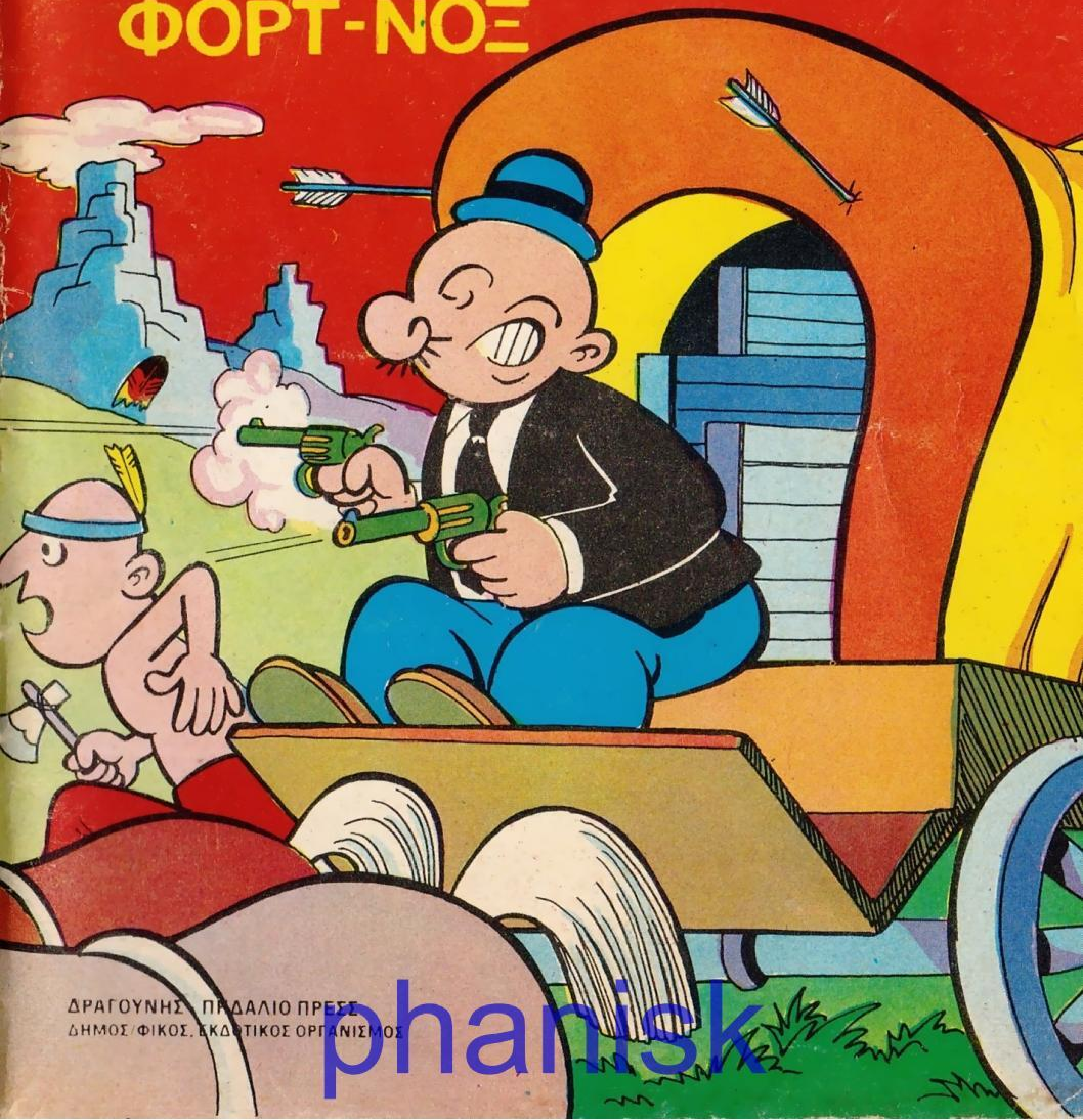
ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ ΔΡΧ. 5 BUD SAGENDORF 113

ΠΟΠΑΫ

ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ ΓΙΑ ΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ





ΔΡΧ.5 BUD SAGENDORF 114



ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ «ΠΟΠΑΫ»

Ο απίθανος, ὁ θρυλικὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ σιδερόμπρατσο ναυτάκι σὲ νέες καταπληκτικὲς ἐξορμήσεις





ΠΟΠΑΫ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Γ΄- ΑΡΙΘ. 113 - ΔΡΧ.5 - 21 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1975

 ΕΚΔΟΣΗ: ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΠΗΔΑΛΙΟ ΠΡΕΣΣ Ε. Ε.

ΓΡΑΦΕΙΑ: ΟΔΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ 1γ, Β' ΟΡΟΦΟΣ, ΑΘΗΝΑΙ, ΤΑΧ. ΤΟΜ. 135
ΤΗΛΕΦΩΝΑ: ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ 638.668, ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ - ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟΥ - ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΩΝ (ΚΕΝΤΡΟΝ) 638.842 ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ 359.506
DRAGOUNIS - PIDALIO PRESS, 1c LYKAVITTOU STREET, ATHENS T. 135

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ: ΕΤΗΣΙΕΣ (52 ΤΕΥΧΗ) ΔΡΧ. 160, ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΔΡΧ. 80 (ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ)

ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ - ΕΚΔΟΤΕΣ: Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - Κ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ, ΙΦΙΚΡΑΤΟΥΣ 4, ΑΘΗΝΑΙ, Τ. Τ. 706



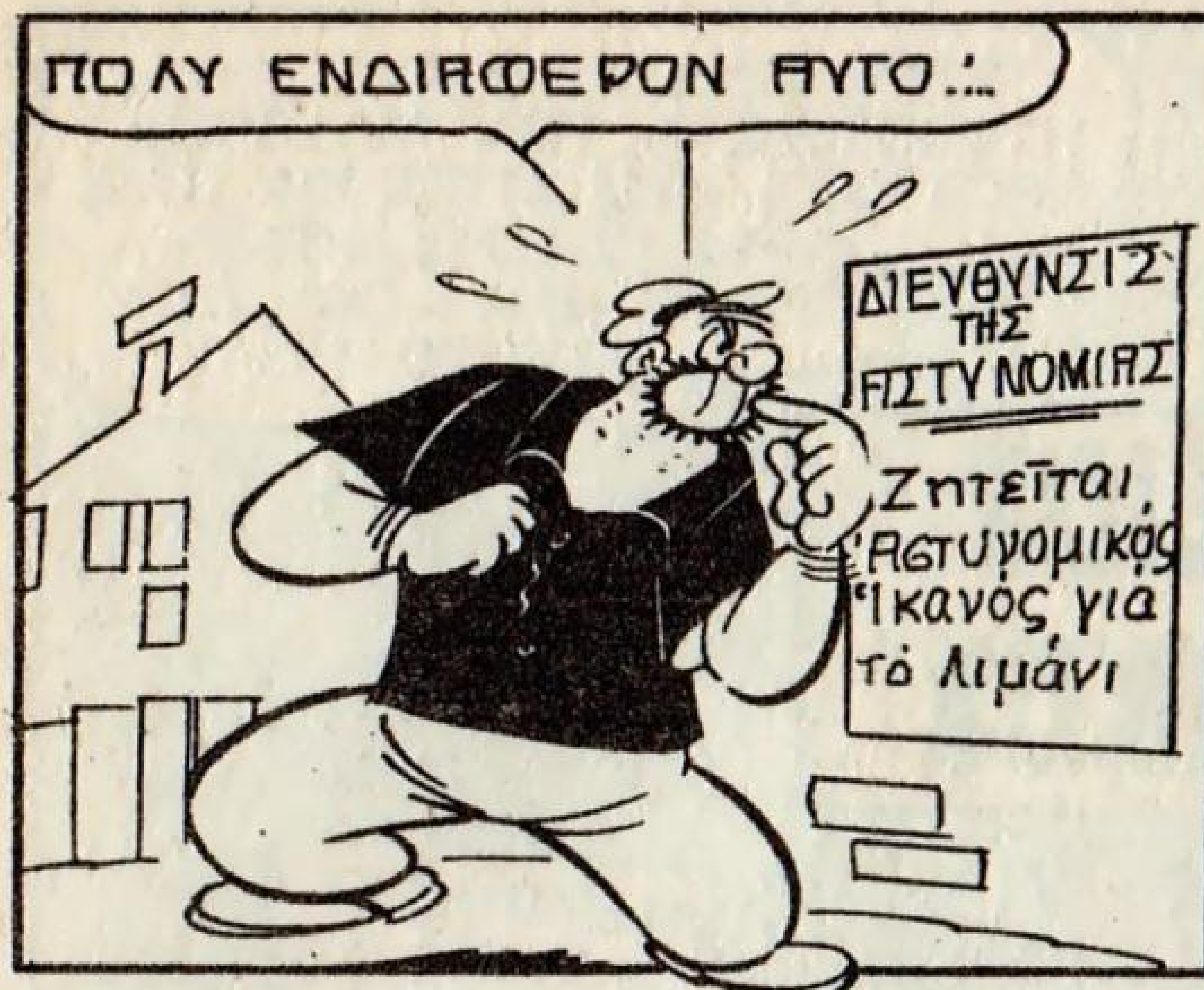
ΠΟΠΑΫ

ΕΝΑΣ ΤΕΛΕΙΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ





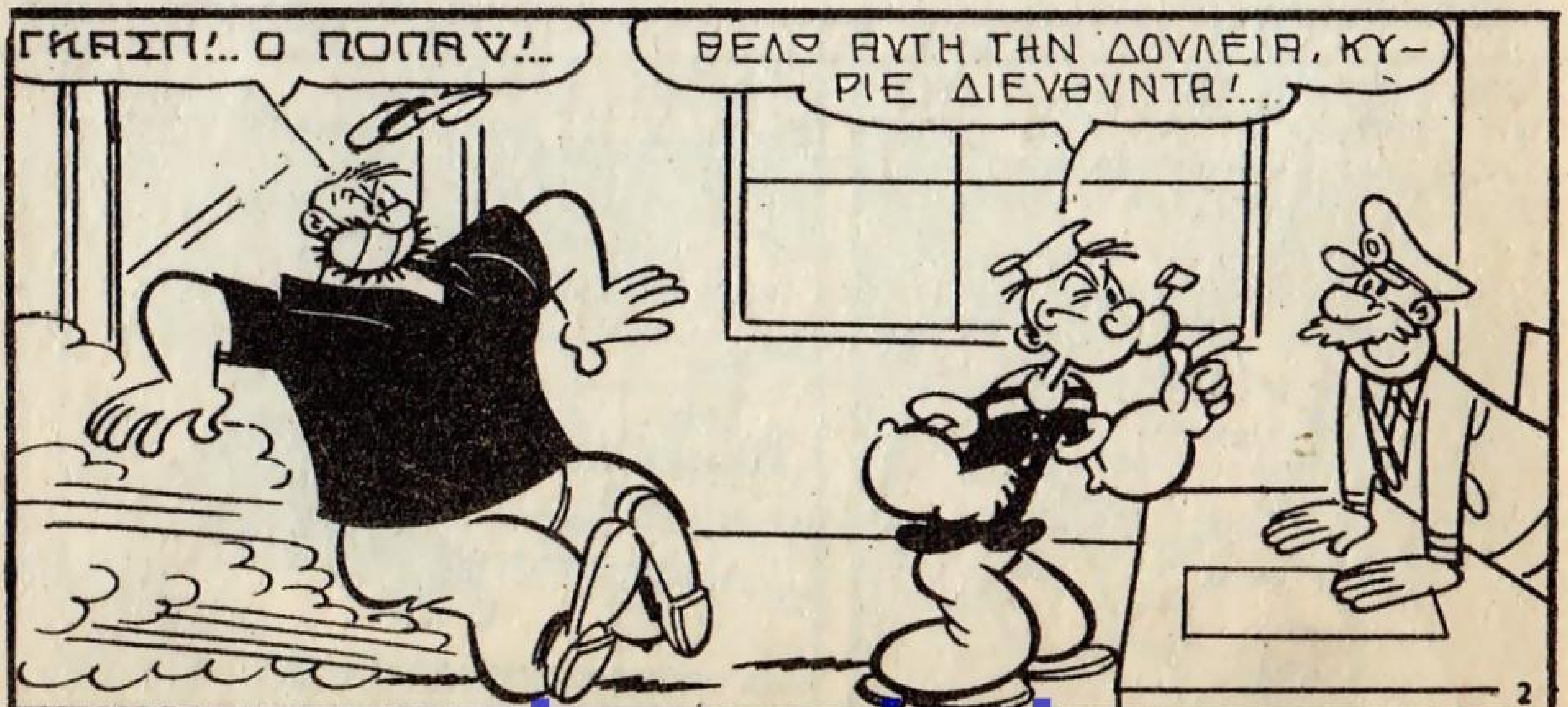



ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΑΥΤΟ!...
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ
Ζητεῖται Ἀστυνομικὸς Ἱκανὸς για τὸ Λιμάνι


ΑΝ ΠΙΑΣΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΔΟΥ-ΛΕΙΑ, ΘΑ ΕΧΩ ΚΑΤΩ ΑΠ'ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟ ΜΟΥ ΟΛΗ ΤΗΝ ΖΩ-ΝΗ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ!...


ΘΑ ΒΟΗΘΑΩ ΤΟΥΣ ΚΑ-ΚΟΠΟΙΟΥΣ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΙΡ-ΝΩ ΜΕΡΙΔΙΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΛΕΨΙΕΣ ΤΟΥΣ!...


ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΩ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!...


ΓΚΑΣΠ!.. Ο ΠΟΠΑΫ!...
ΘΕΛΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ, ΚΥ-ΡΙΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!...


ΤΗΝ ΘΕΛΩ ΚΙ'ΕΓΩ!..


ΕΓΩ ΟΜΩΣ ΗΡΘΑ ΠΡΩ-ΤΟΣ!...


ΗΣΥΧΙΑ!... ΘΑ ΠΑΡΗ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΘΕΣΙ, ΟΠΟΙΟΣ ΔΕΙΞΗ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΗ ΙΚΑ-ΝΟΤΗΤΑ ΣΤΙΣ ΕΠΟΜΕΝΕΣ 24 ΩΡΕΣ!...
ΧΜΜ...
ΕΝΤΑΞΕΙ!...

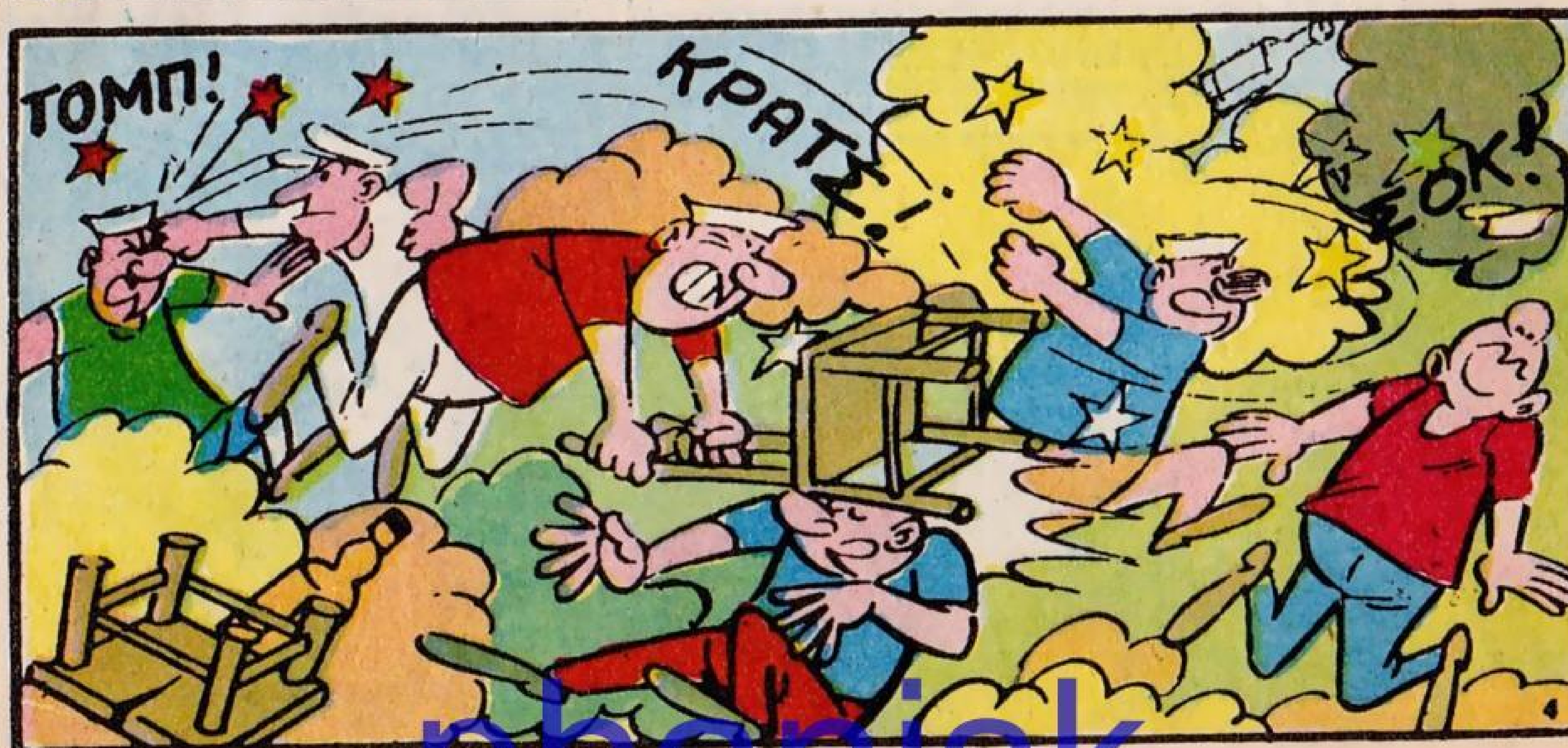

ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΣΗΜΑ ΣΑΣ!.. ΒΑΛΤΕ ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΣΑΣ, ΝΑ ΔΕΙΞΕΤΕ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΣΑΣ!...


ΘΑ ΚΑΝΩ Ο,ΤΙ ΜΠΟΡΩ, ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΞΩ ΣΤΟΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ, ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΠΙΟ ΑΞΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!...


ΩΩΧ!... ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΥΓΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ!...
ΤΑΒΕΡΝΑ


Ο ΠΟΠΑΫ ΔΕΝ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΟΥΘΕΝΑ!...


ΕΤΣΙ, ΕΙΜΑΙ ΣΕ ΠΛΕΟΝΕΚΤΙΚΗ ΘΕΣΙ!.. ΠΑΩ ΝΑ ΕΠΙΒΑΛΛΩ ΤΗΝ ΤΑΞΙ!...


ΤΟΜΠ!
ΚΡΑΤΣ!..
ΣΟΚ!


ΕΙΝΑΙ ΩΡΑ ΝΑ ΒΓΩ!.. ΠΑΝΤΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΩΡΑ, ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΥΓΑΣ ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ!...


ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΟΛΟΙ!...


ΗΣΥΧΑΣΤΕ!.. ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΚΑΥΓΑ!...
ΓΚΑΣΠ!
ΕΓΠ!?
ΟΥΡΓΚ!..


ΚΑΘΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΝΑ ΠΙΗΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΣΑΣ ΤΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΣΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕΤΕ, ΣΑΝ ΚΑΛΑ ΠΑΙΔΙΑ!...


ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ ΝΑΥΤΙΚΕ ΤΟΥ ΓΛΥΚΟΥ ΝΕΡΟΥ!

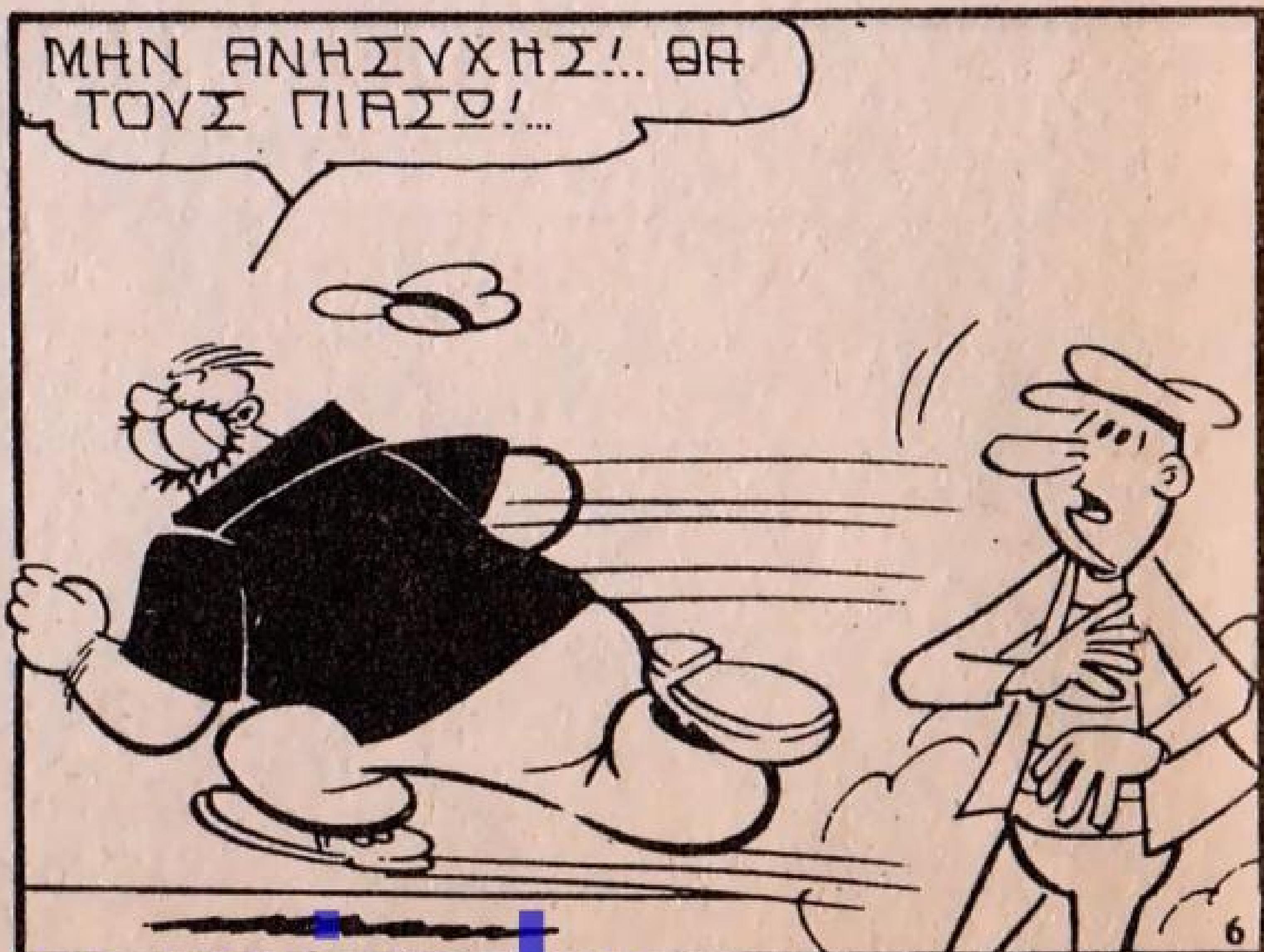

ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΗΡΘΕΣ ΠΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΜΕΝΑ!
ΕΙΧΑ ΚΡΥΨΤΗ Σ'ΕΝΑ ΒΑΡΕΛΙ, ΓΙΑ ΝΑ ΕΠΕΜΒΩ ΜΟΛΙΣ ΘΑ ΧΡΕΙΑΖΟΤΑΝ!...


ΓΚΡΡ!... ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ... ΑΛΛΑ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΝ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ!...


ΒΟΗΘΕΙΑ!.. ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!
ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ?..


ΔΥΟ ΚΛΕΦΤΕΣ!.. ΜΟΥ ΑΡΠΑΞΑΝ ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΒΑΡΚΑ ΜΟΥ!..
ΑΠΟ ΠΟΥ?

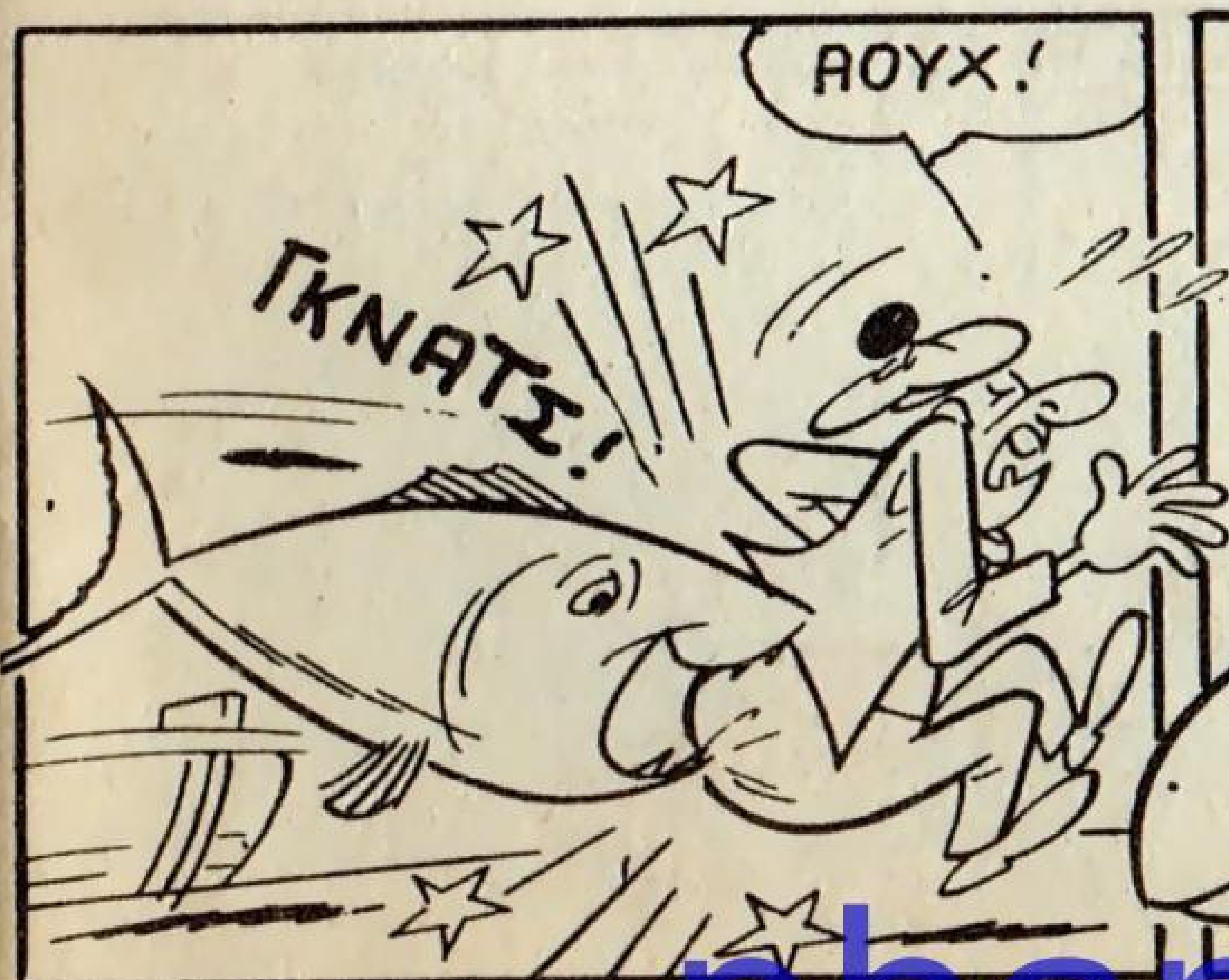

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΒΑΘΡΑ!... ΓΡΗΓΟΡΑ!... ΠΙΑΣΤΕ ΤΟΥΣ!...

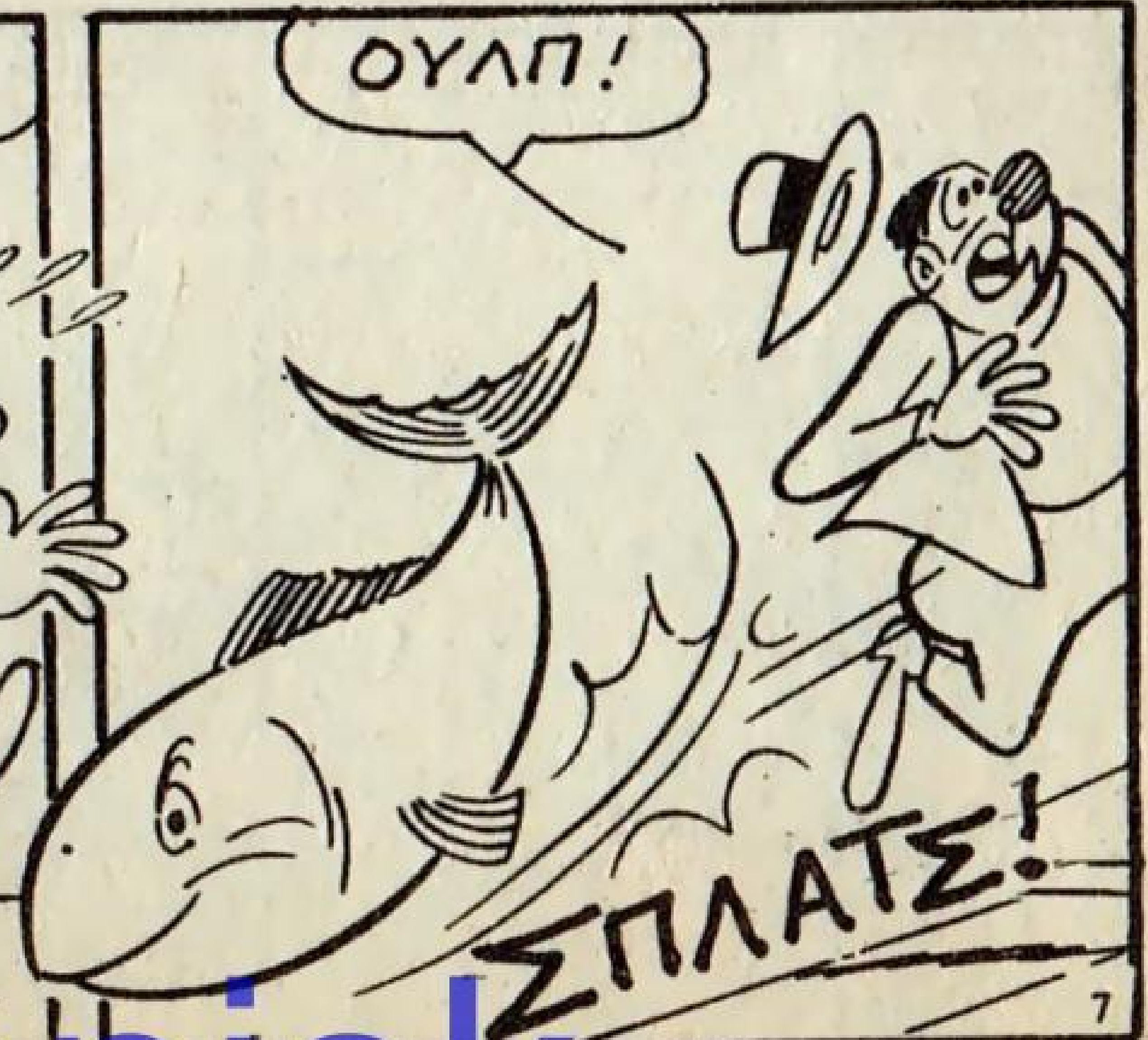

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣ!.. ΘΑ ΤΟΥΣ ΠΙΑΣΩ!...


ΑΝ ΤΟΥΣ ΠΙΑΣΩ ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΘΑ ΠΕΤΥΧΩ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΜΟΥ!...


ΝΑΤΟΥΣ!...


ΓΡΗΓΟΡΑ!... ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΟΥΜΕ ΤΑ ΨΑΡΙΑ, ΠΡΟΤΟΥ ΠΛΑΚΩΣΗ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!...


ΑΟΥΧ!
ΓΚΝΑΤΣ!


ΟΥΛΠ!
ΣΠΛΑΤΣ!


ΑΟΥΟΥΓΚ!
ΣΜΠΑΜ!


ΜΠΟΥΛΜΠ!.. ΤΙ ΕΓΙΝΕ?!..


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΣΥΝΑΔΕΛΦΕ!..
ΕΣΥ, ΕΔΩ?


ΟΤΑΝ ΕΜΑΘΑ ΟΤΙ ΕΡΧΟΤΑΝ ΜΙΑ ΒΑΡΚΑ ΓΕΜΑΤΗ ΨΑΡΙΑ, ΥΠΟΨΙΑΣΤΗΚΑ ΟΤΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΘΑ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΤΑ ΚΛΕΨΗ!..

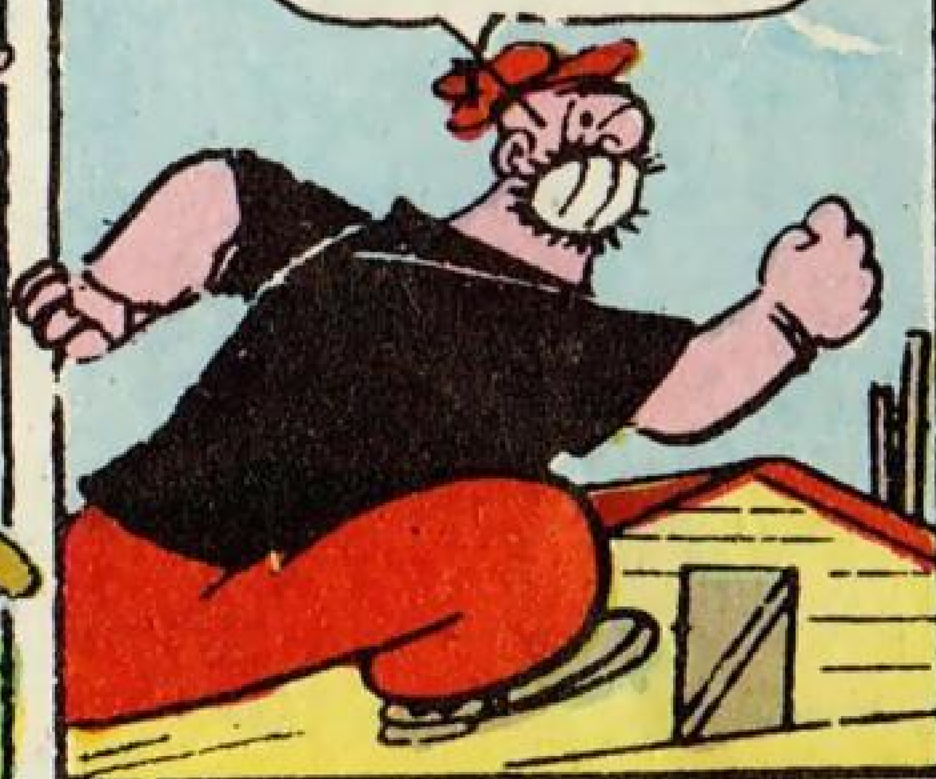

ΚΙ'ΕΤΣΙ, ΜΕΤΕΜΦΙΕΣΤΗΚΑ ΣΕ ΜΕΓΑΛΟ ΨΑΡΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΙΑΣΩ ΕΥΚΟΛΑ!..
ΓΚΑΣΠ!..


ΚΙ'ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΦΟΡΑ, ΜΕ ΠΡΟΛΑΒΕ!..
ΣΠΑΦ!


ΑΡΓΑ Ή ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΜΩΣ. ΘΑ ΤΟΥ ΔΕΙΞΩ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΠ' ΑΥΤΟΝ!..


ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΙ!?
ΜΠΑΝΓΚ!
ΜΠΑΝΓΚ!

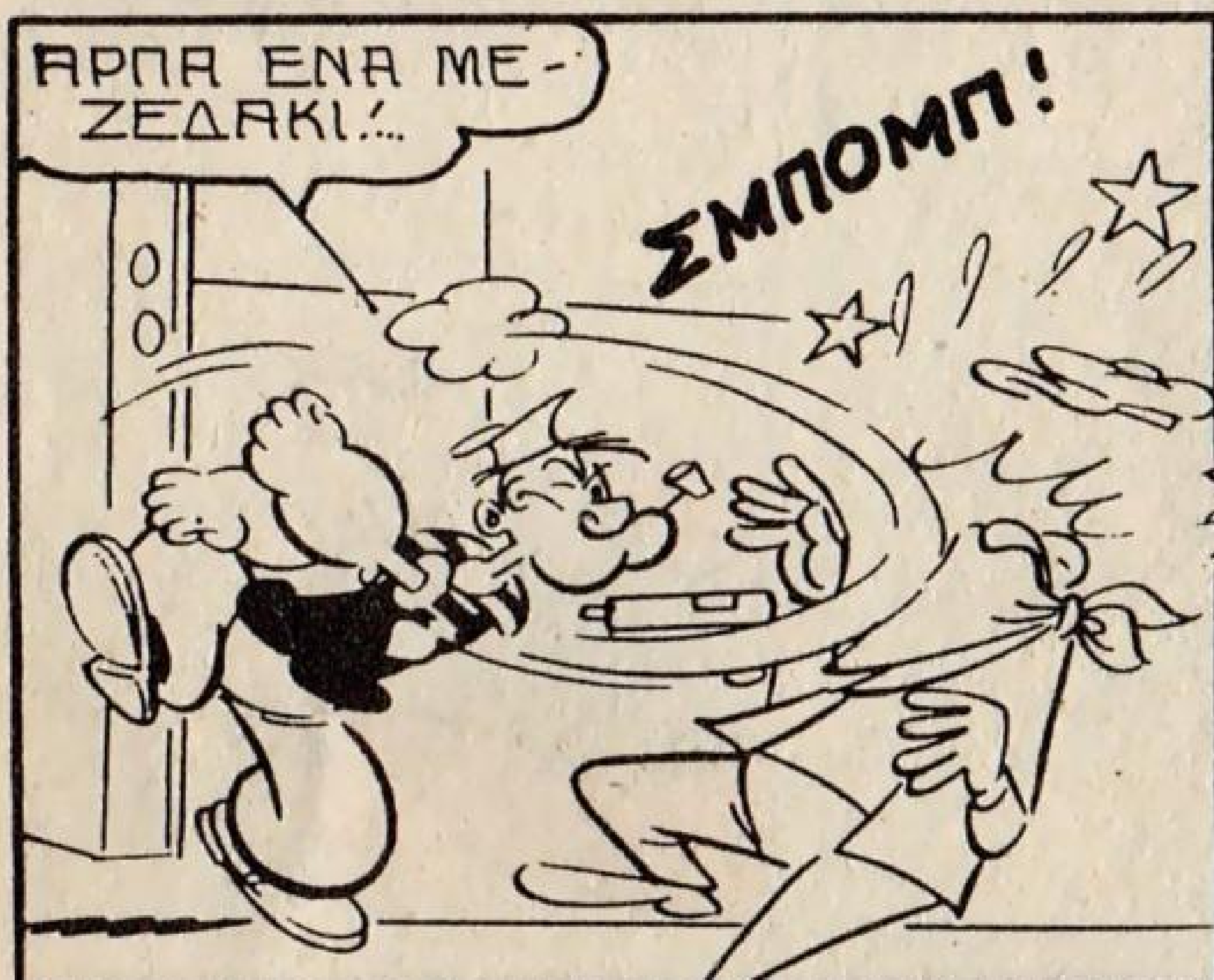

ΟΙ ΛΗΣΤΕΣ!.. ΕΠΕΤΕΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ!... ΤΡΕΞΤΕ!...
ΑΚΚ...

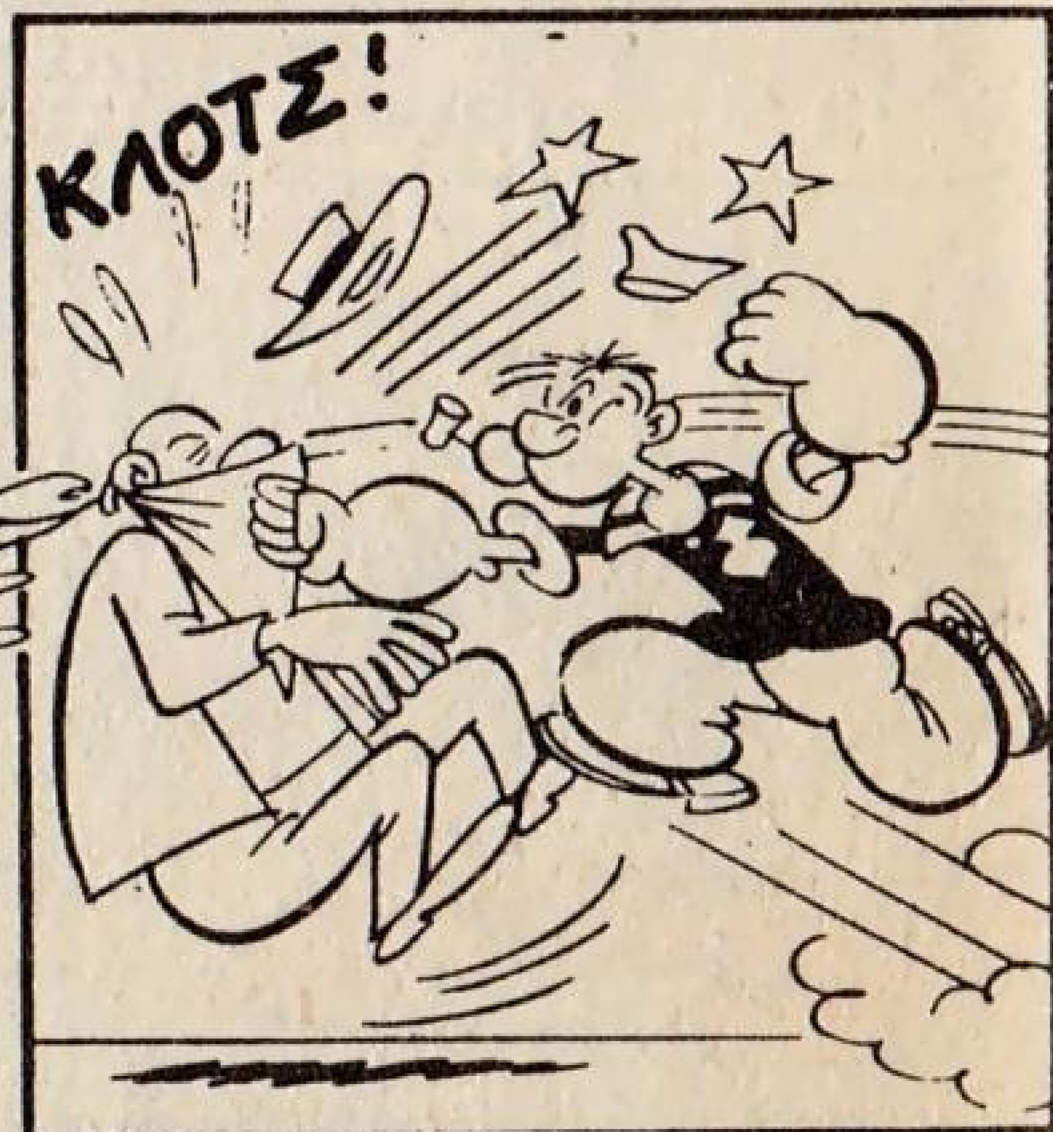

ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΦΟΡΑ, ΔΕΝ ΘΑ ΜΕ ΠΡΟΛΑΒΗ Ο ΠΟΠΑΥ!.. ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΑΥΤΟ!...

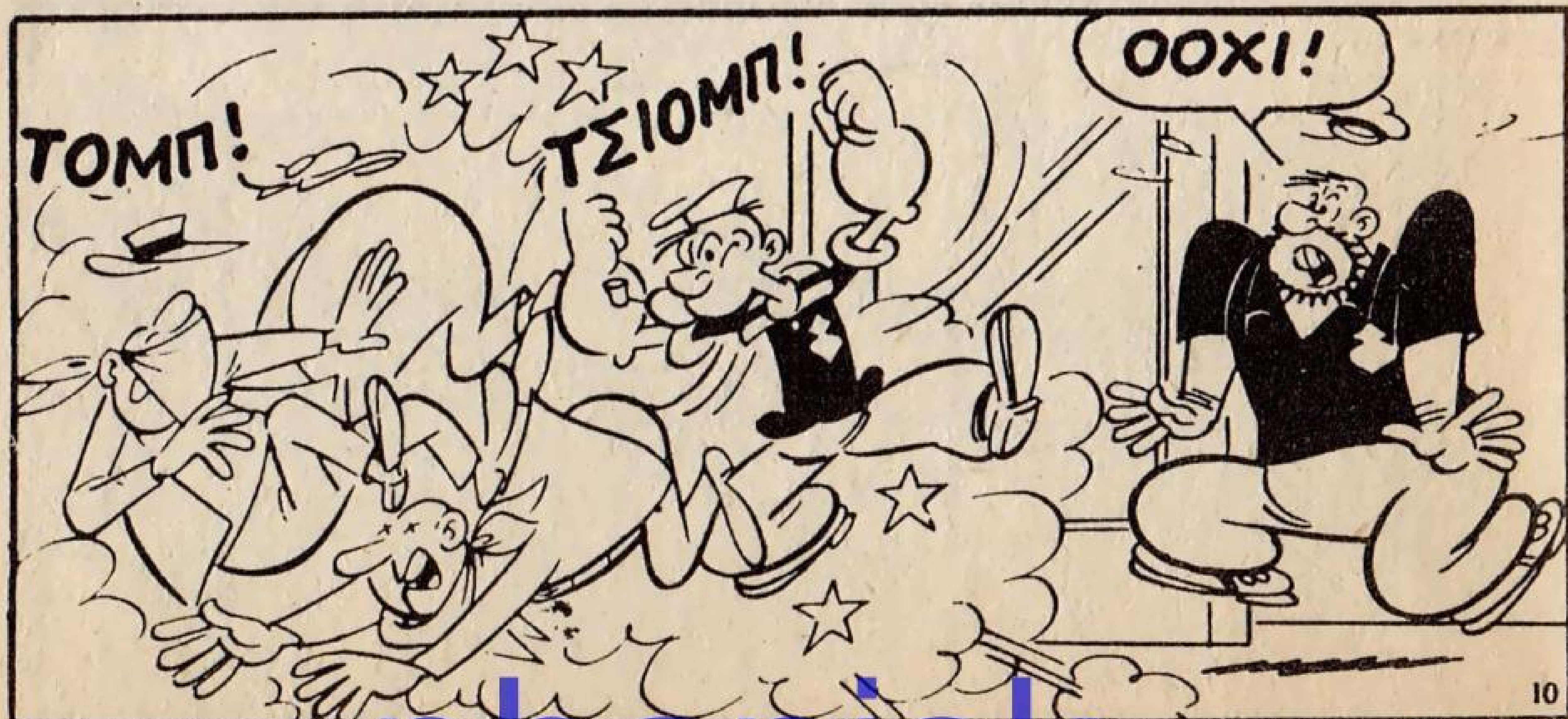

ΑΚΙΝΗΤΟΙ ΟΛΟΙ!.. ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!...
ΧΜΜ... ΔΩΣΤΕ ΤΟΥΣ Ο,ΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ!...


ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΙΑΣΜΟΥ;...


ΔΕΝ ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΤΩΡΑ ΠΛΕΟΝ!...
ΟΥΛΠ?!

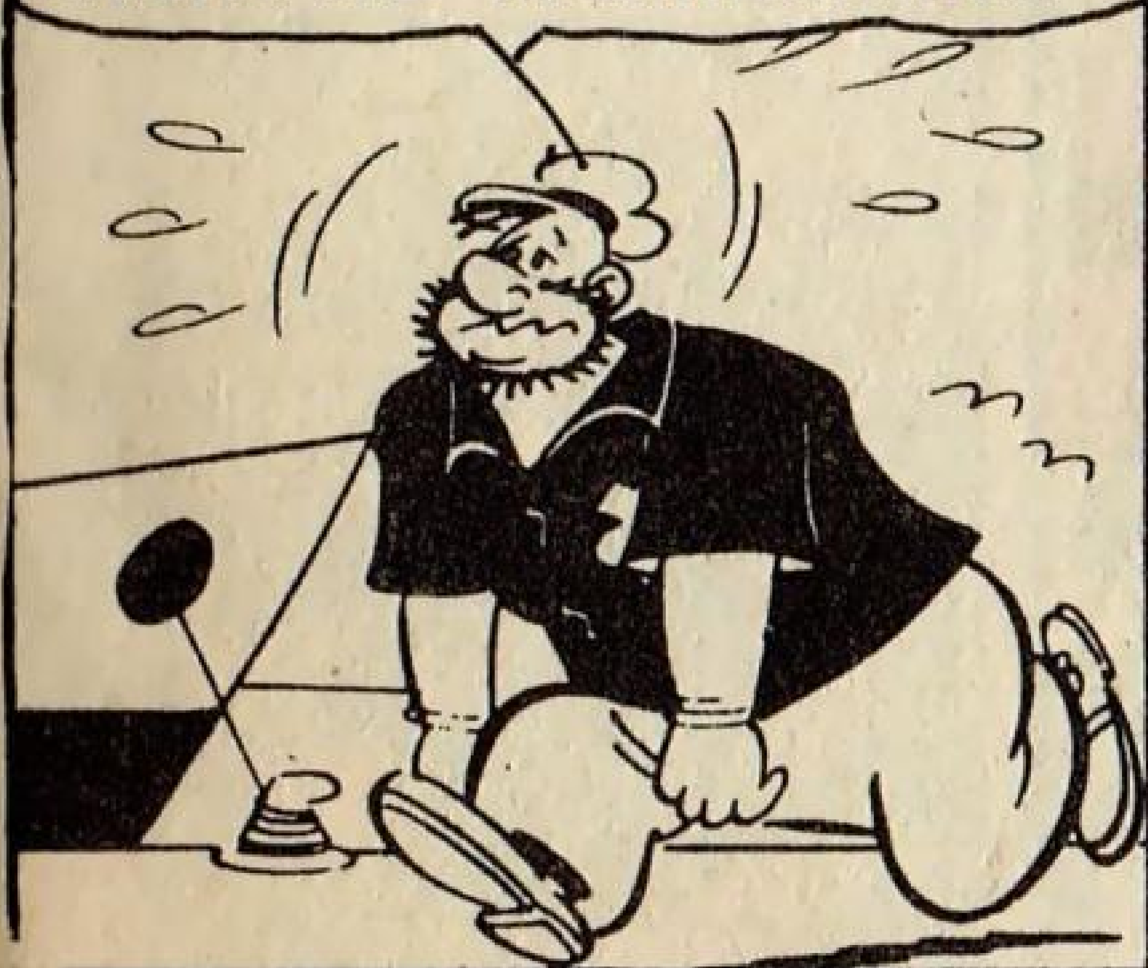

ΑΡΠΑ ΕΝΑ ΜΕ-ΖΕΔΑΚΙ!...
ΣΜΠΟΜΠ!

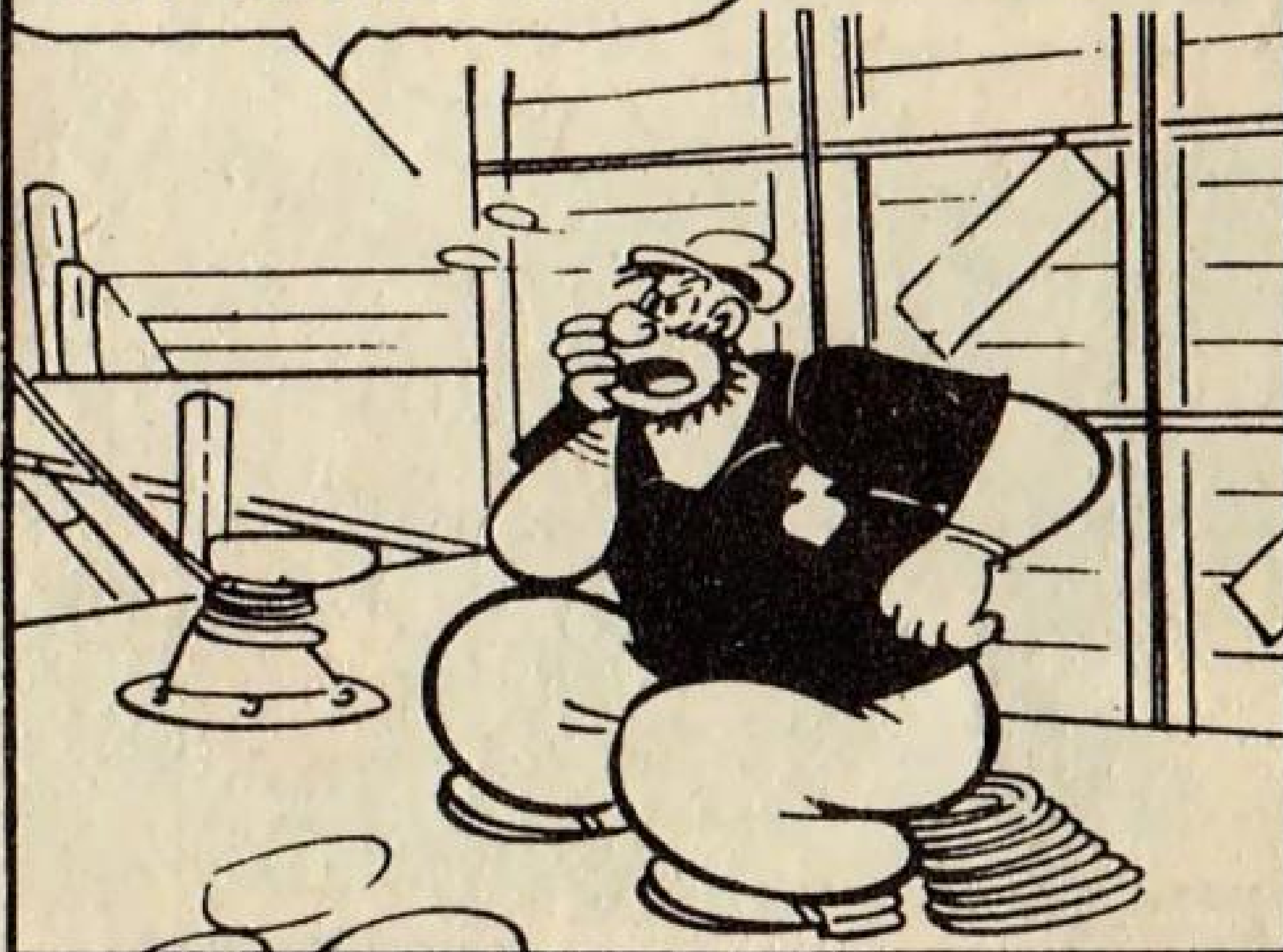

ΚΛΟΤΣ!


ΤΟΜΠ!
ΤΣΙΟΜΠ!
ΟΟΧΙ!


ΕΔΩ ΗΣΟΥΝ, ΠΟΠΑΫ?!..
ΝΑΙ!.. ΗΜΟΥΝ ΚΡΥΜ-ΜΕΝΟΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟ!...


ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΗΜΕΡΑ ΠΛΗ-ΡΩΜΗΣ!.. ΓΙ'ΑΥΤΟ, ΜΙΑ ΚΑΙ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΛΑ ΛΕΦΤΑ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ, ΜΥΡΙΣΤΗΚΑ ΛΗΣΤΕΙΑ!..
ΓΚΡΟΥΝΤ!


ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟΣ!... ΠΑΝΤΑ ΜΕ ΠΡΟΛΑΒΑΙΝΕΙ!...


ΠΩΣ ΘΑ ΠΙΑΣΩ ΛΟΙΠΟΝ ΕΓΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ?!...


ΕΪΠ!..
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
ΚΡΑΤΣ


ΑΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΤΙ ΕΧΟΥΝ ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΥΒΩΤΙΑ ΜΕΣΑ, ΘΑ ΦΑΜΕ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΦΥΛΑΚΗ!..
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ


ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ ΣΕ ΚΙΒΩΤΙΑ ΠΟΥ ΓΡΑΦΟΥΝ ΑΠ'ΕΞΩ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ!...
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ


ΤΕΛΕΙΩΝΕΤΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΦΟΡΤΩΜΑ!.. ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΙ ΠΕΛΑΤΕΣ ΜΟΥ!...
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

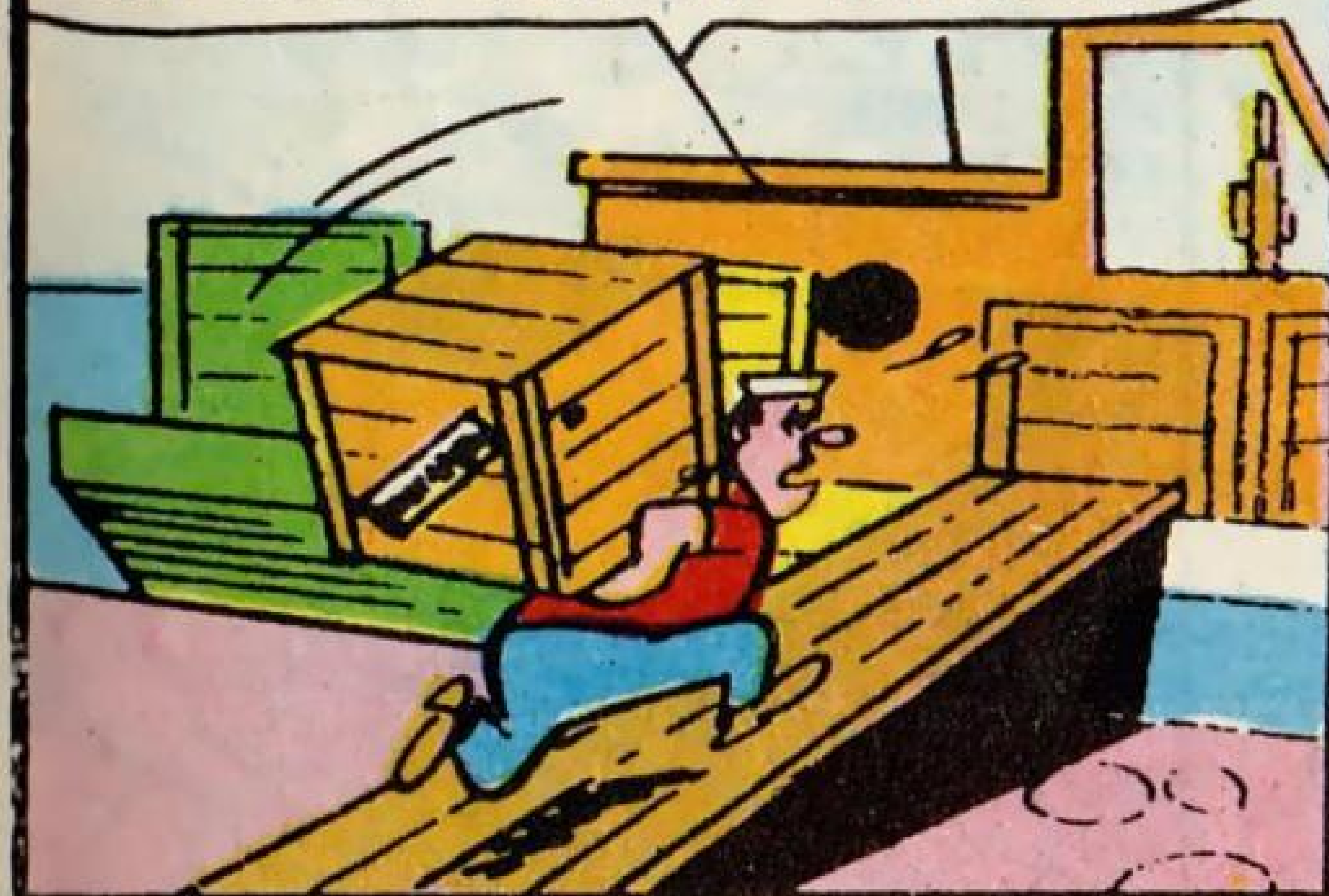

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ!...

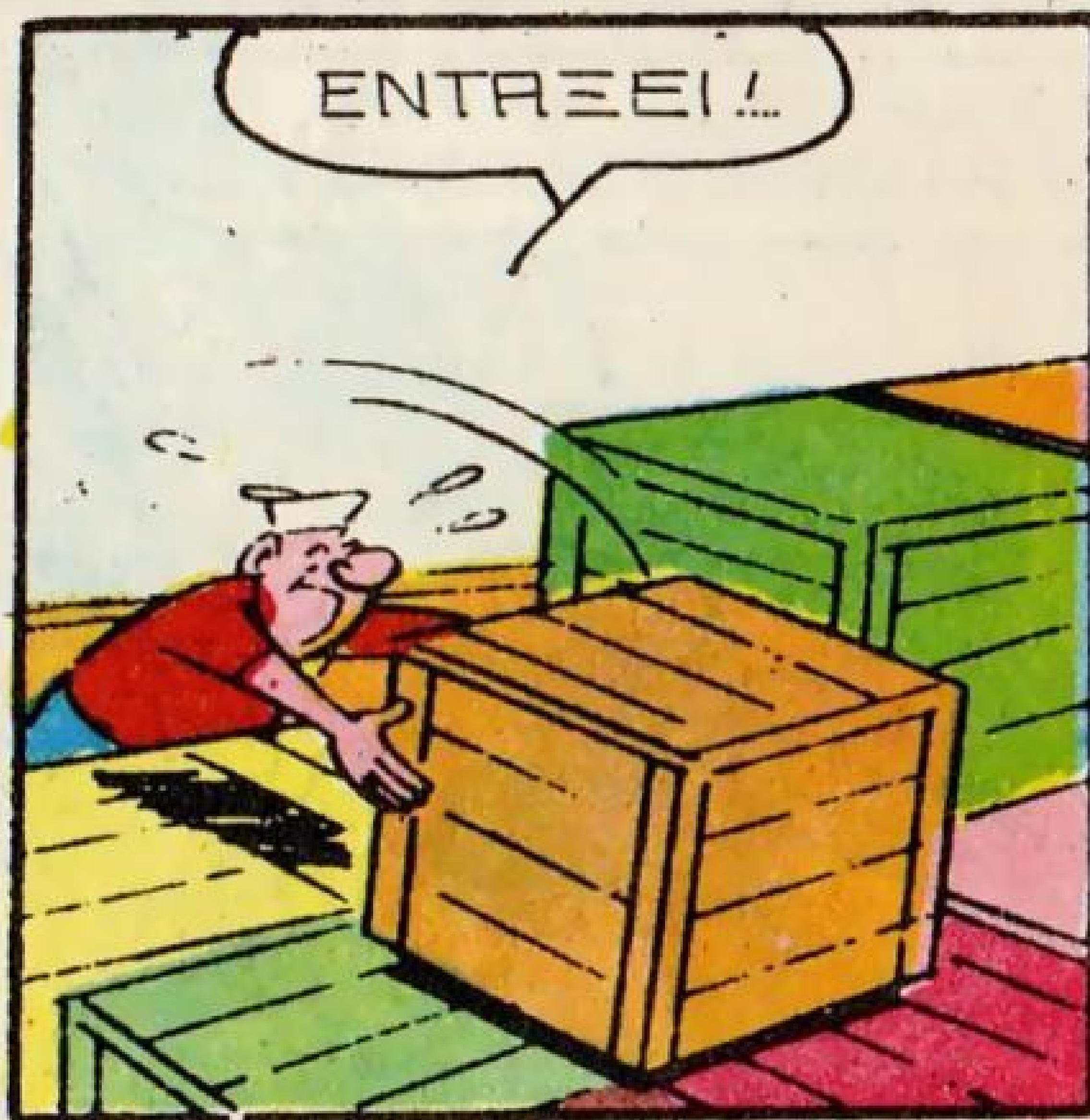

ΘΑ ΚΡΥΦΤΩ ΜΕΣΑ ΣΕΝΑ ΚΙΒΩΤΙΟ!...
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ


ΕΤΣΙ, Θ'ΑΝΑΚΑΛΥΨΩ ΓΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΟΠΛΑ!...
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ


ΧΕ-ΧΕ!.. ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΦΟΡΑ, Θ'ΑΠΟΚΑΛΥΨΩ, ΠΡΩΤΟΣ ΕΓΩ, ΑΥΤΟ ΤΟ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟ!..
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΑΔΥΝΑΤΑ-ΔΥΝΑΤΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ!..
ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ


ΟΥΦ... ΟΥΦ... ΤΙ ΒΑΡΕΙΑ ΠΟΥ ΕΙ-ΝΑΙ ΑΥΤΗ Η ΚΑΣΣΑ!.. ΣΑΝ ΝΑ ΕΧΗ ΜΕΣΑ ΚΑΝΕΝΑ ΚΑΝΟΝΙ!..


ΕΝΤΑΞΕΙ!..


ΤΕΛΕΙΩΣΕ ΤΟ ΦΟΡΤΩΜΑ!..
ΣΗΚΩΣΕ ΓΡΗΓΟ-ΡΑ ΤΗΝ ΑΓΚΥΡΑ!..


ΤΕΦ!.. ΤΕΦ!... ΤΕΦ!

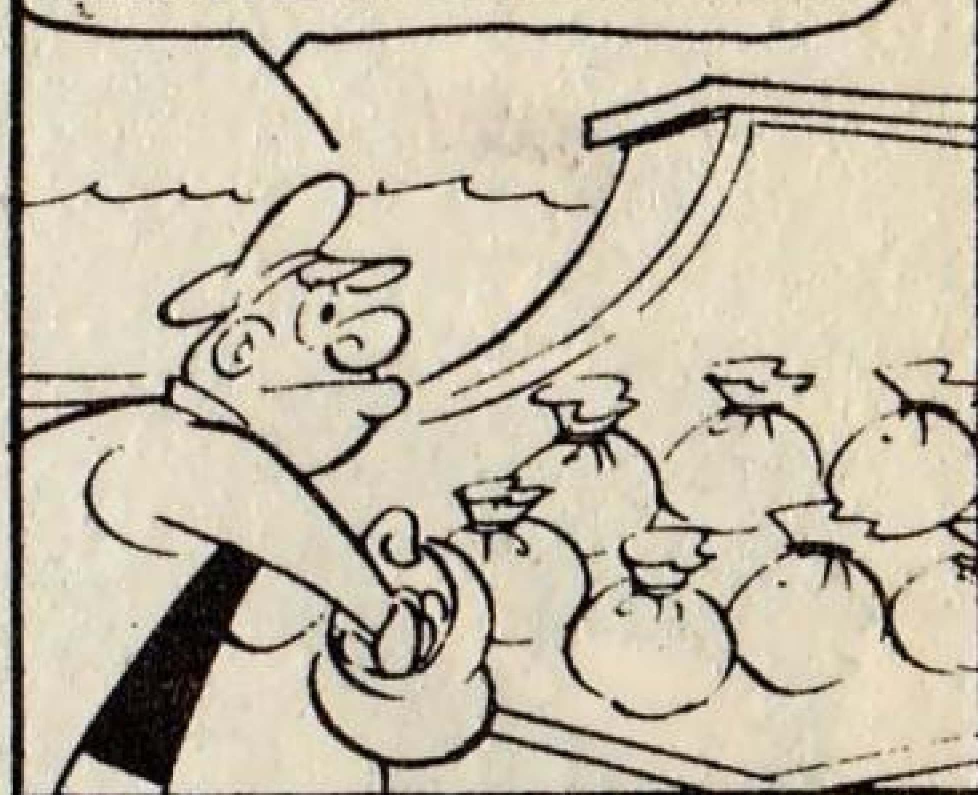

ΝΑ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΤΩΝ ΠΕΙΡΑΤΩΝ!.. ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΣΤ'ΑΝΟΙΧΤΑ!...
ΧΕ-ΧΕ!.. ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΚΟΛΥΜΠΑΜΕ ΣΤΑ ΛΕΦΤΑ!...


ΕΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΩΝ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΜΑΣ!..


ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΕΤΣΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΕΠΙΘΕΣΕΙΣ ΣΤ'ΑΛΛΑ ΠΛΟΙΑ!..
ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ Ν'ΑΡΠΑΖΟΥΜΕ Ο,ΤΙ ΘΕΛΟΥΜΕ!


ΦΕΡΑΜΕ ΤΑ ΟΠΛΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΑ ΠΟΥ ΜΑΣ ΖΗΤΗΣΑΤΕ!...


ΘΑ ΠΛΗΡΩΣΕΤΕ ΟΜΩΣ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ, ΔΙΟΤΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΣ, ΑΝΕΒΗΚΑΝ ΠΑΛΙ ΟΙ ΤΙΜΕΣ!..
ΕΧΟΥΜΕ ΕΤΟΙΜΑΣΕΙ ΕΝΑ ΣΑΚΚΟΥΛΙ ΛΕΦΤΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΚΙΒΩΤΙΟ!..


ΝΑ ΤΑ ΔΩ!.. ΔΕΝ ΣΑΣ ΕΧΩ ΠΙΑ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ!.. ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΦΟΡΑ Σ'ΕΝΑ ΣΑΚΚΟΥΛΙ ΕΙΧΑΤΕ... ΦΥΣΤΙΚΙΑ!...


ΚΙ'ΕΣΥ, Σ'ΕΝΑ ΚΙΒΩΤΙΟ ΕΙΧΕΣ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΤΑ ΟΠΛΑ.... ΜΠΡΙΚΙΑ!...


ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΦΟΡΑ, ΘΑ ΕΛΕΓΞΩ ΚΑΙ ΕΓΩ ΤΑ ΚΙΒΩΤΙΑ, ΕΝΑ-ΕΝΑ!..


ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!.. ΕΝ ΟΝΟΜΑΤΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ, ΣΕ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΩ!...
ΓΚΟΥΛΠ!...

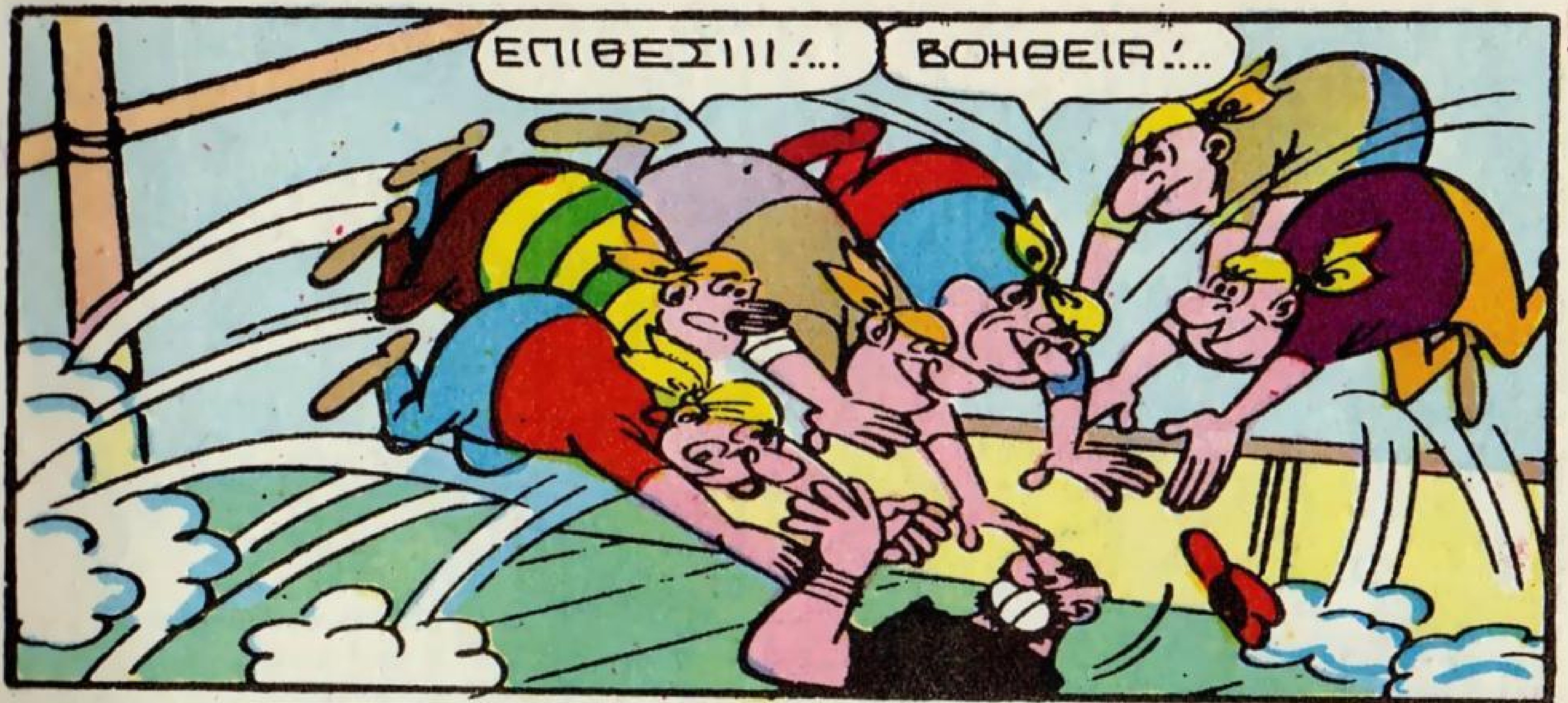

ΚΙ'ΕΣΑΣ ΓΙΑ ΠΑΡΑΝΟΜΟ ΛΑΘΡΕΜΠΟ-ΡΙΟ ΟΠΛΩΝ ΚΑΙ ΠΥΡΟ-ΜΑΧΙΚΩΝ....
ΕΤΠ!..


... ΚΙ'ΕΣΑΣ ΓΙΑ ΠΑΡΑ-ΝΟΜΗ ΟΠΛΟΦΟΡΙΑ!...
ΑΚΚ...


ΔΕΝ ΜΟΥ ΛΕΣ... ΕΠΑΨΕΣ ΝΑ ΚΑ-ΝΗΣ ΑΠΑΤΕΣ ΕΣΥ?..
ΧΜΜ... ΝΟΜΙ-ΖΩ, ΝΑΙ!..


ΘΑ ΣΑΣ ΠΑΩ ΤΩΡΑ ΟΛΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!...


ΟΛΟΥΣ?!
ΝΑΙ... ΑΥΤΟ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΛΠΙ-ΖΩ ΝΑ ΚΑΝΩ!..


ΕΠΙΘΕΣΙΙΙ!...
ΒΟΗΘΕΙΑ!...


ΕΛΕΟΣ!.. ΠΛΑΚΑ ΕΚΑΝΑ!...


ΚΑΝΕΝΑ ΕΛΕΟΣ! ΡΙΞΤΕ ΤΟΝ ΝΑ ΤΟΝ ΦΑΝΕ ΤΑ ΨΑΡΙΑ!..
ΟΧΙ!.. ΘΑ ΜΟΛΥΝΗ ΤΑ ΝΕΡΑ!...


ΘΑ ΤΟΝ ΚΡΕΜΑΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΣΑΙΟ ΚΑΤΑΡΤΙ!..
ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ!..

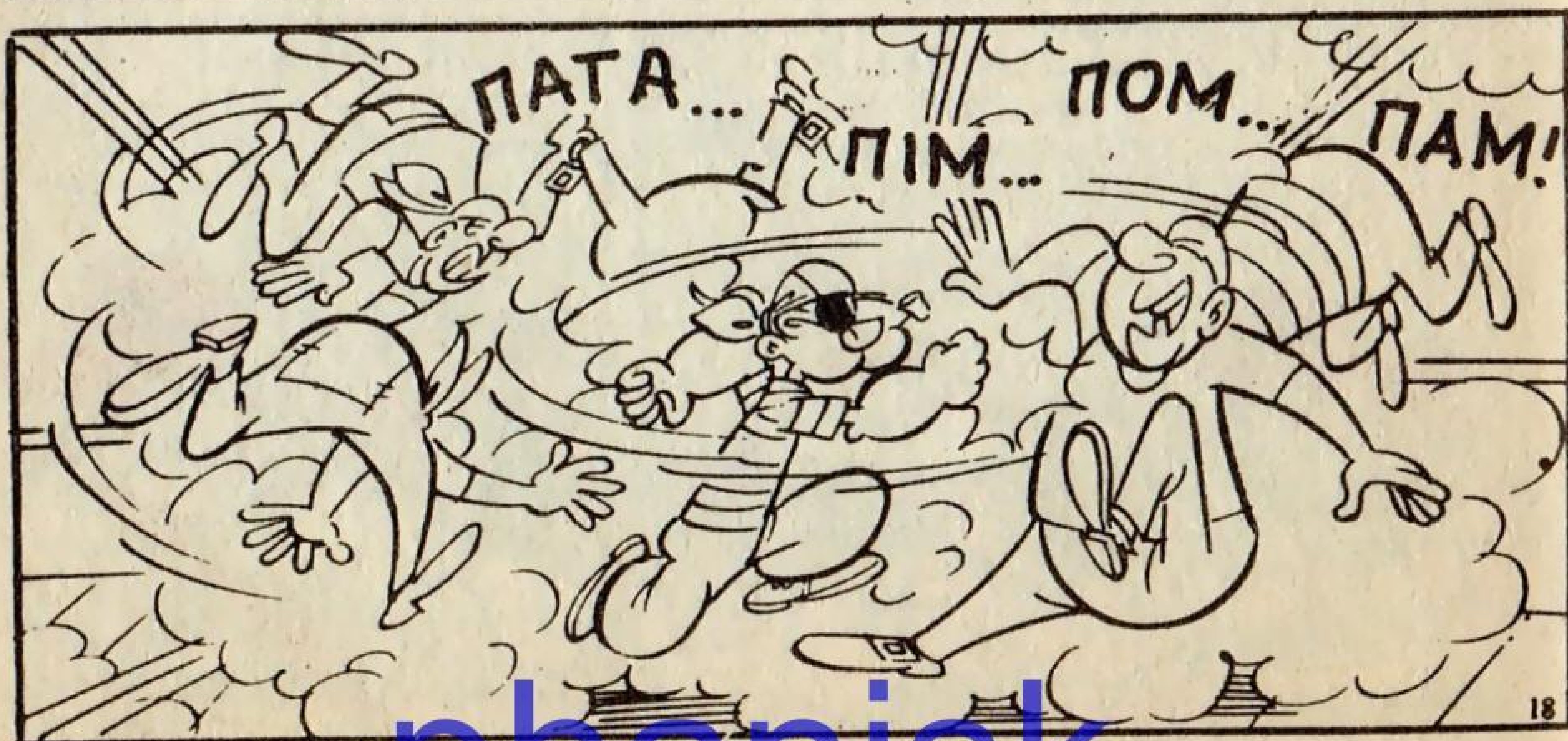

ΕΦΕΡΑ ΤΟ ΣΧΟΙΝΙ!...
ΒΑΛΕ ΤΗΝ ΘΗΛΕΙΑ ΣΤΟ ΛΑΙΜΟ ΤΟΥ!..


ΕΪ... ΜΑ ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ?.. ΟΧΙ Σ'ΕΜΕΝΑ!.. Σ' ΑΥΤΟΝ!..

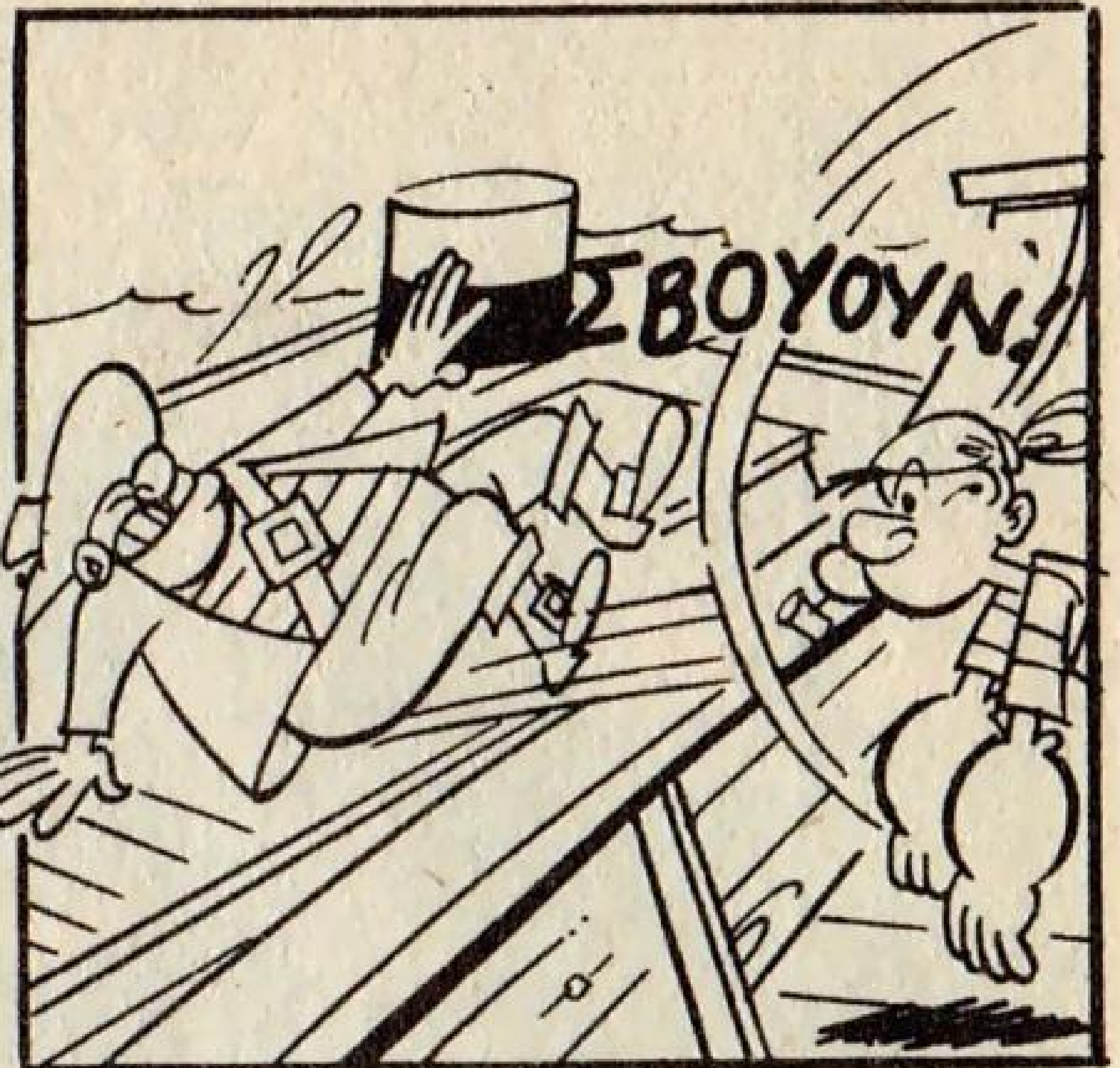

ΣΟΥ ΠΑΕΙ Η ΓΡΑ-ΒΑΤΤΑ!...
ΚΟΥΕΤΣ!..

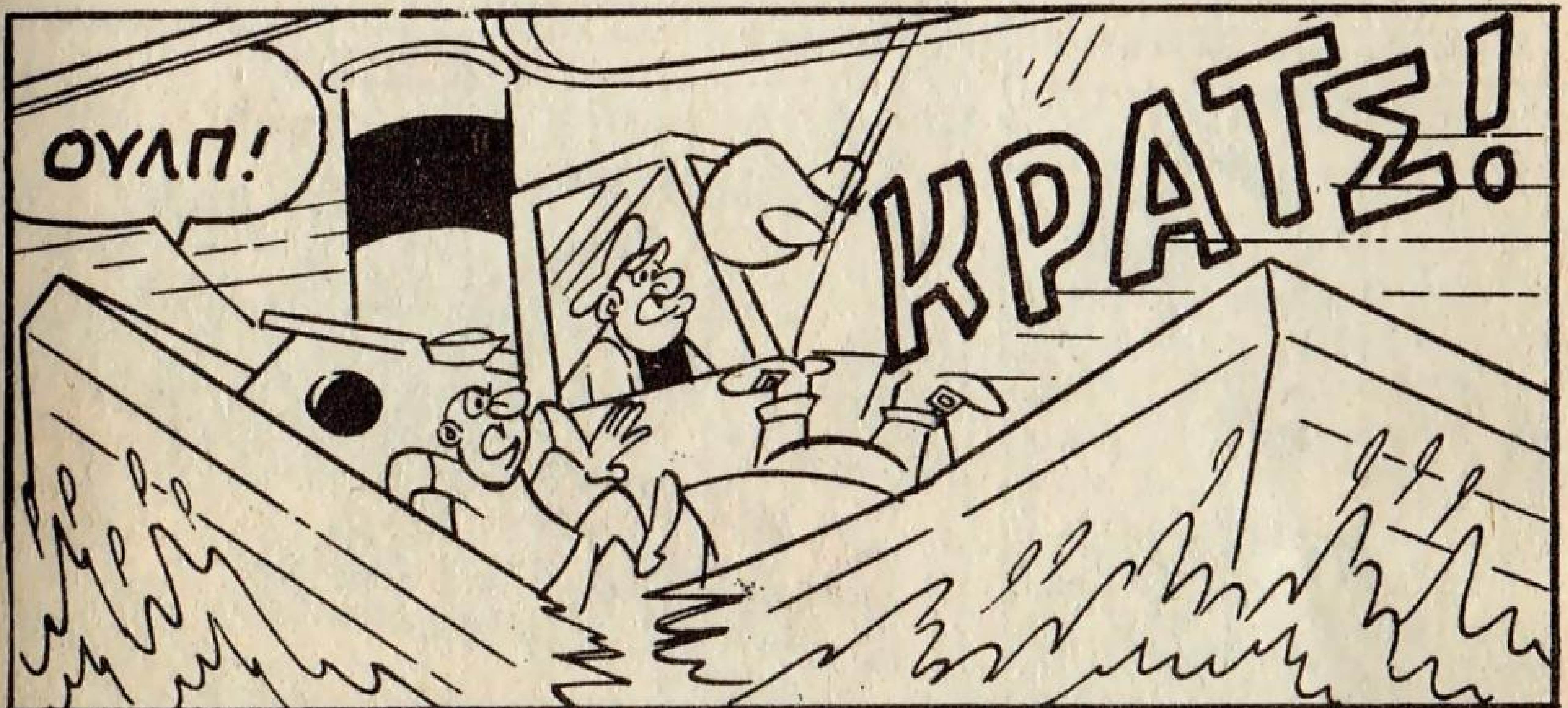

ΑΦΗΣΕ ΤΟΝ ΑΡΧΗΓΟ!.. ΤΡΕΛΛΑΘΗΚΕΣ?!..


ΓΚΟΥΑΠ!
ΣΝΤΕΝΓΚ


ΠΑΤΑ...
ΠΙΜ...
ΠΟΜ...
ΠΑΜ!


ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΤΟΥ ΔΙΝΟΥΜΕ!.. ΜΥ-ΡΙΖΕΙ ΜΠΑΡΟΥΤΙ ΕΔΩ!...


ΣΒΟΥΟΥΝ!


ΟΥΛΠ!
ΚΡΑΤΣ!

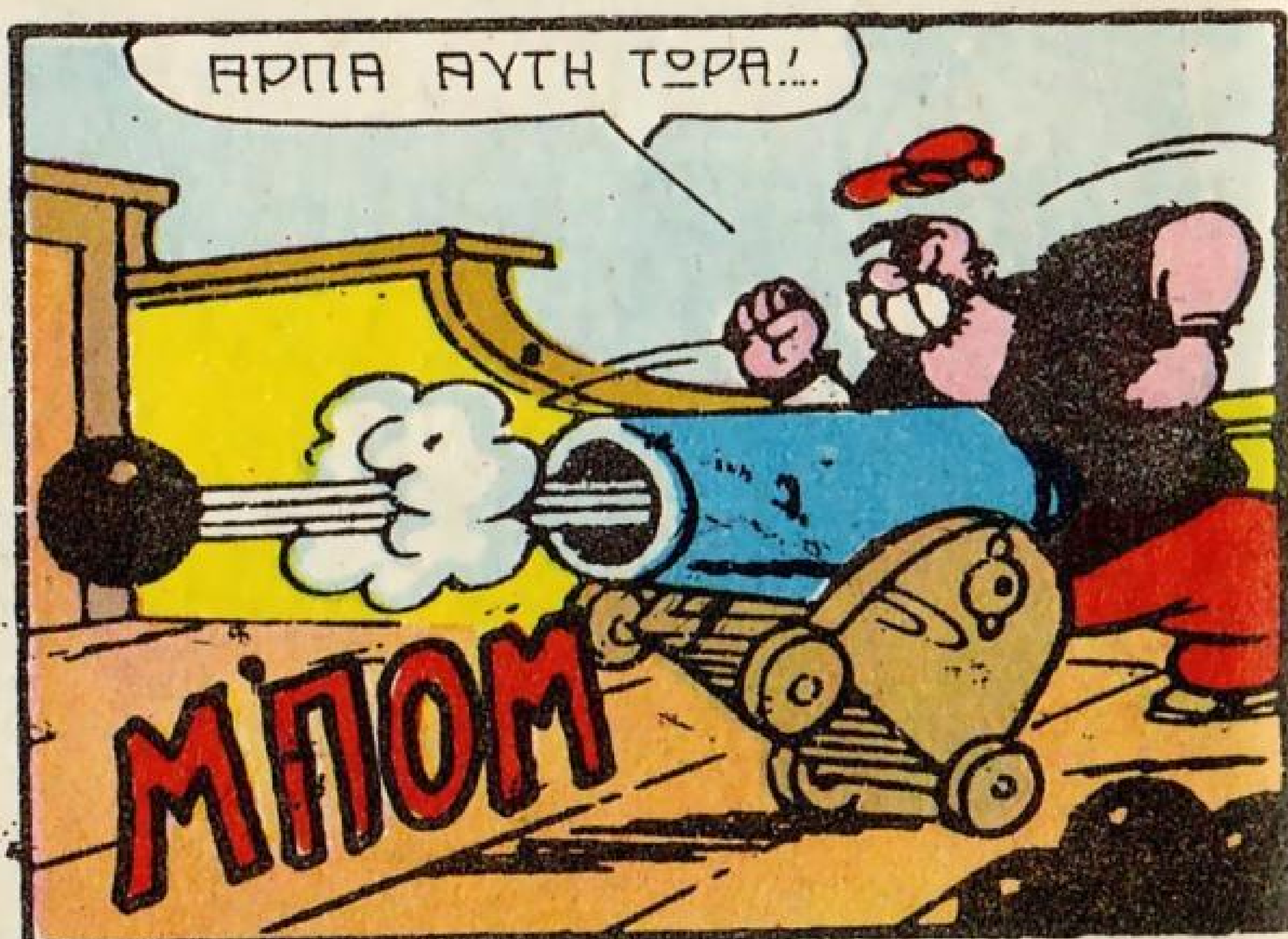

Ο ΠΟΠΑΥ?!
ΝΑΙ!.. ΟΤΑΝ ΕΙΔΑ ΤΟ ΠΕΙΡΑΤΙΚΟ ΠΛΟΙΟ ΣΤΑ ΑΝΟΙΧΤΑ, ΜΥΡΙΣΤΗΚΑ ΒΡΩΜΟΔΟΥΛΕΙΑ...

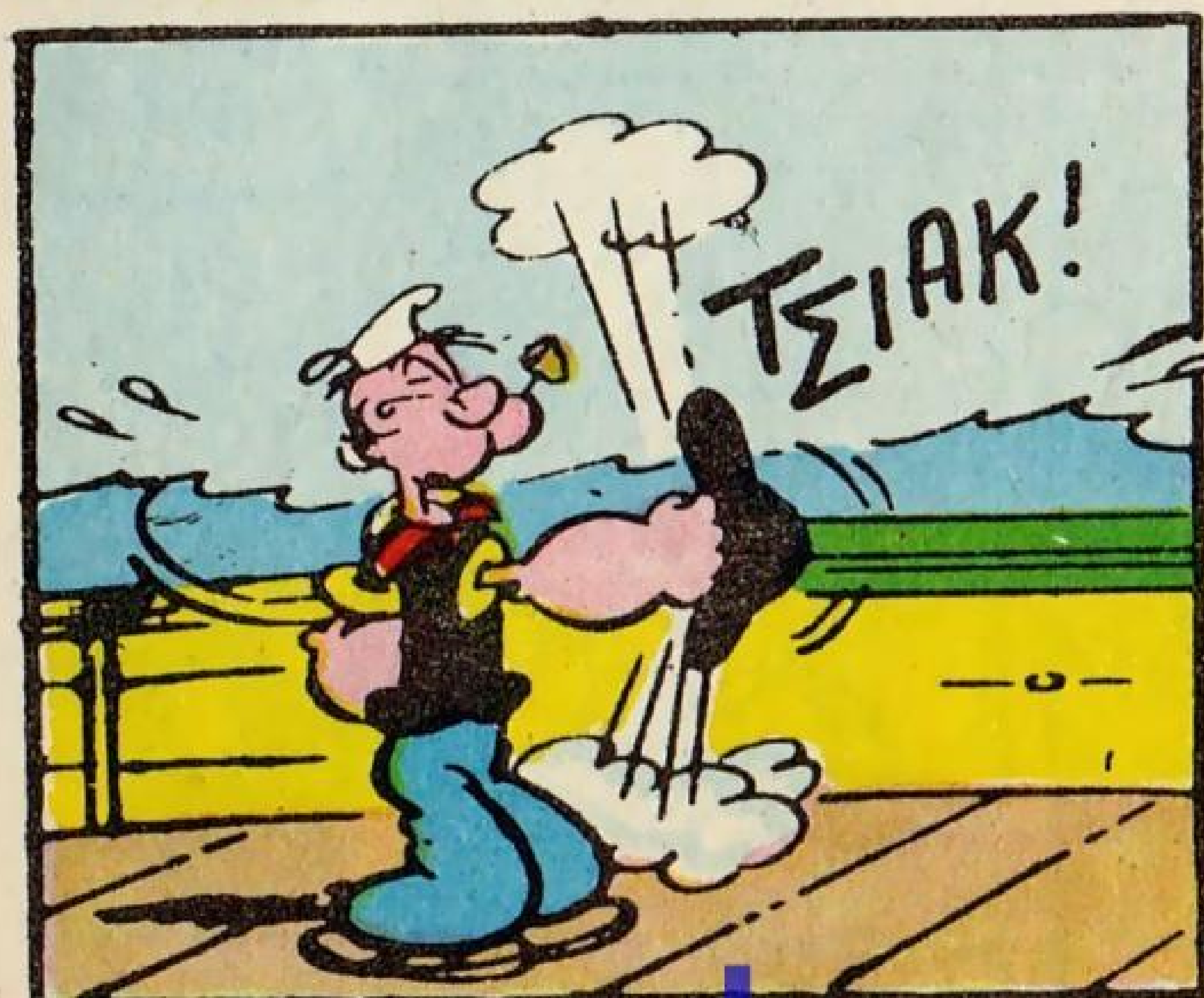

...ΕΤΣΙ, ΑΝΕΒΗΚΑ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ ΚΙ'ΕΚΑ-ΝΑ ΚΙ'ΕΓΩ ΤΟΝ ΠΕΙΡΑΤΗ, ΠΕΡΙΜΕ-ΝΟΝΤΑΣ ΝΑ ΔΩ ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΗ!..
ΓΚΡΡΡ!

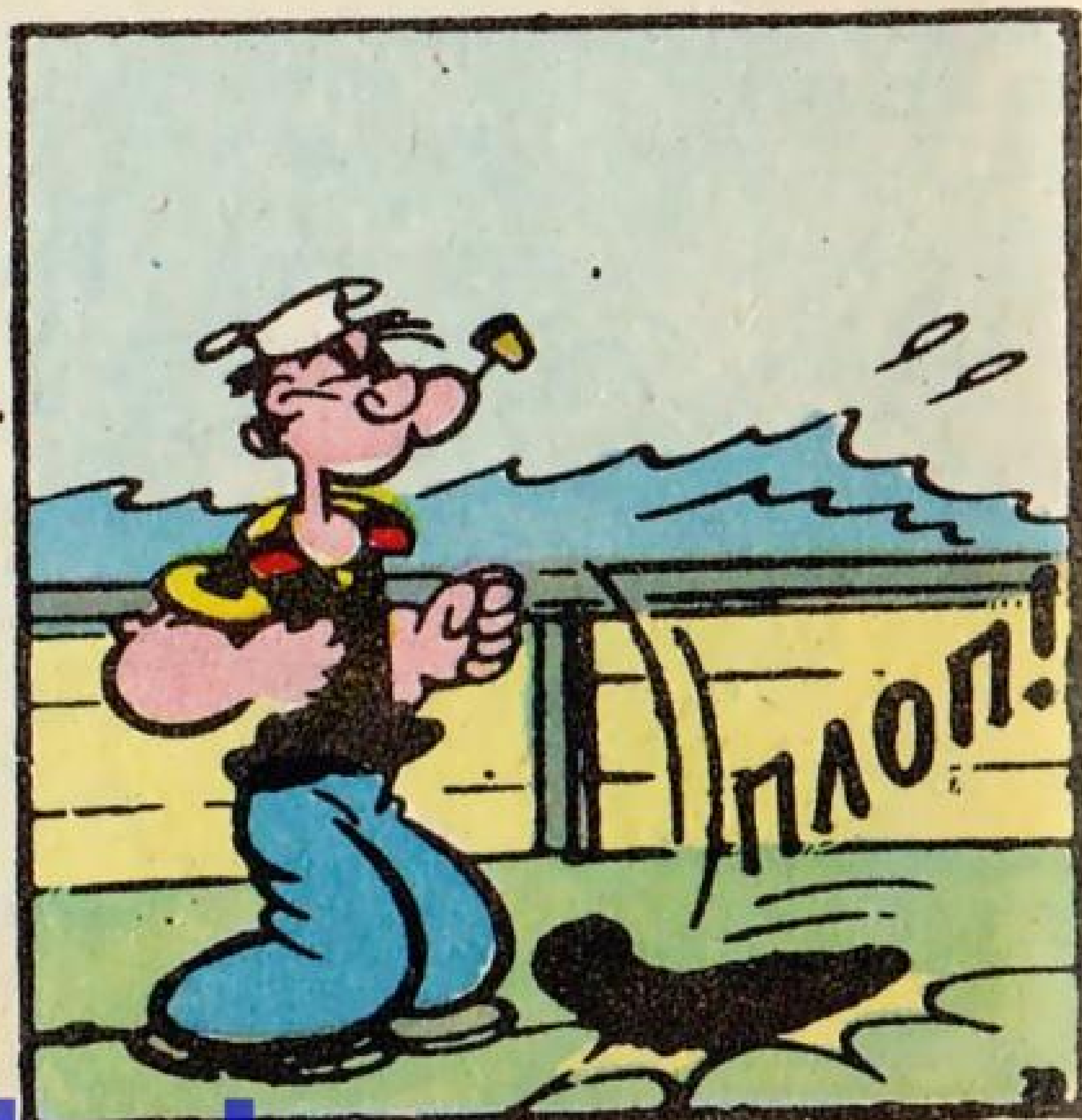

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΙΣΤΕΥΩ, ΟΤΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ, ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΗ ΤΗΝ ΘΕΣΙ!..
ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΣΑΜΕ ΟΜΩΣ ΑΚΟΜΑ!..

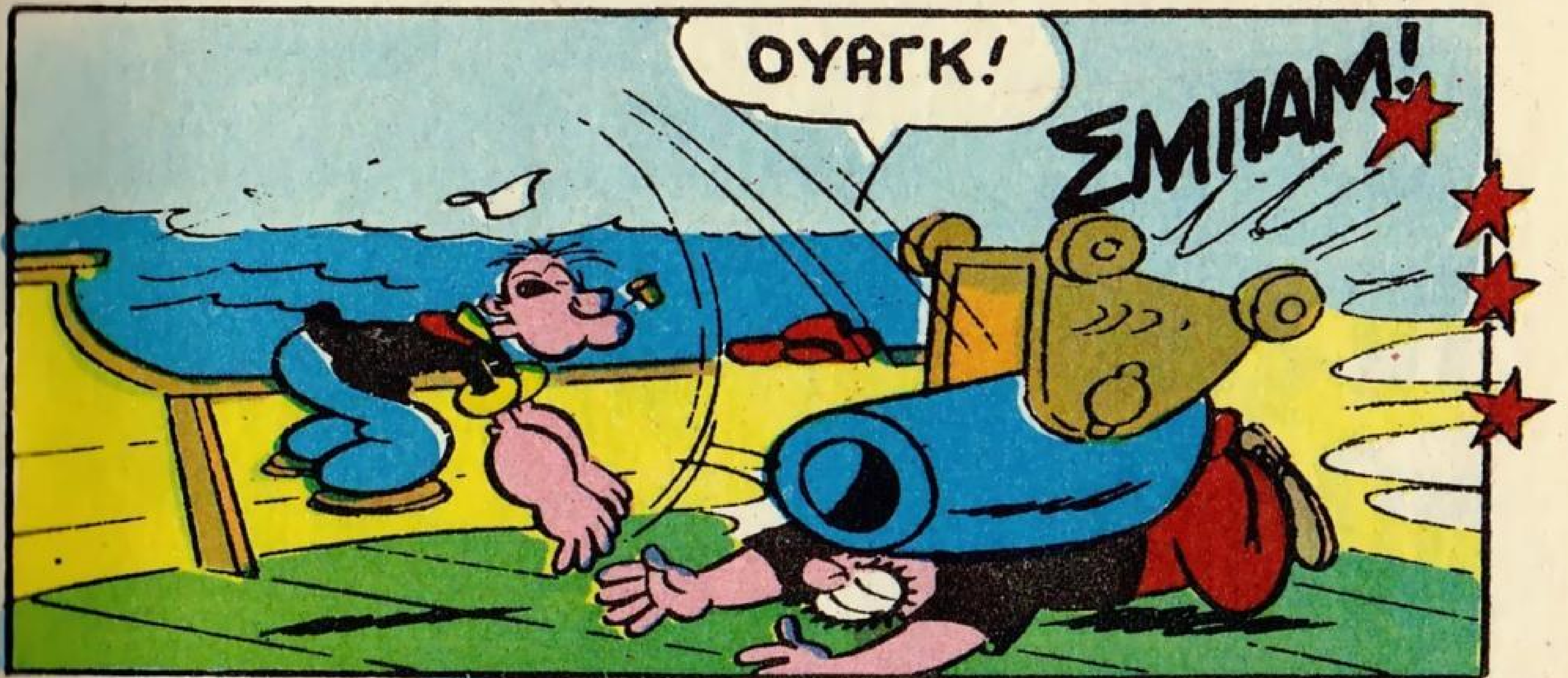

ΘΑ ΣΕ ΠΕΤΑΞΩ ΝΑ ΣΕ ΦΑΝΕ ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΡΑΔΩΣΩ ΕΓΩ ΤΟΥΣ ΠΕΙΡΑΤΕΣ!..


ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!..


ΑΡΠΑ ΑΥΤΗ ΤΩΡΑ!..
ΜΠΟΜ


ΤΣΙΑΚ!


ΠΛΟΠ!


ΟΥΑΓΚ!
ΣΜΠΑΜ!


ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΟΛΟΙ ΣΤΟ ΑΜΠΑΡΙ!..
ΚΑΙ ΕΓΩ;..


ΒΕΒΑΙΩΣ!.. ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΕΣΑΙ, ΕΠΕΙΔΗ ΣΗΚΩΣΕΣ ΧΕΡΙ Σ'ΕΝΑ ΟΡΓΑΝΟ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ!..
ΑΑΧ!


ΚΑΙ ΕΤΣΙ...
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΝ ΠΕΡΝΑΣ ΕΣΥ ΜΕΣΑ ΣΤΟ "ΦΡΕΣΚΟ". ΜΠΛΟΥΤΟ!.. ΕΞΩ ΒΡΑΖΕΙ Ο ΤΟΠΟΣ ΑΠΟ ΔΡΑΣΙ!..
ΓΚΡΟΥΝΤ!..
ΜΠΑΜ!
ΜΠΑΝΓΚ!
Τέλος

Όταν τά ζῶα μιλοῦν



ΠΡΕΠΕΙ νὰ ἔχη κανεὶς τὴν ὑπομονὴ καὶ τὴν πεῖρα τοῦ Ἄγγλου ζωολόγου Τζὼν Ταίηλορ, γιὰ νὰ παρακολουθήση καὶ νὰ ἑρμηνεύση τὴν συμπεριφορὰ τῶν ζώων ποὺ ζοῦν ἐλεύθερα στὴν Φύσι. Κάθε πρωΐ, ὁ δόκτωρ Ταίηλορ χώνεται βαθιὰ στὸ δάσος, κρύβεται σὲ μιὰ λόχμη καί, μὲ τὰ κυάλια του, παρακολουθεῖ τοὺς σκίουρους, καθὼς βγαίνουν ἀπὸ τὶς κουφάλες τῶν δέντρων, πηδοῦν μὲ χαριτωμένα βηματάκια στοὺς κλώνους καὶ «παίζουν» κυνηγώντας ὁ ἕνας τὸν ἄλλον καὶ κουνώντας τὴν ούρά τους.

«Παίζουν», γιὰ ὅσους δὲν ξέρουν νὰ ἑρμηνεύσουν τὰ καμώματά τους. Γιὰ τὸν δρα Ταίηλορ, ὅμως, αὐτὰ τὰ παιχνίδια εἶναι ἡ «γλῶσσα» ποὺ χρησιμοποιοῦν οἱ σκίουροι, γιὰ νὰ συνεννοοῦνται μεταξύ τους.

Ἂς δοῦμε μιὰ χαρακτηριστικὴ σκηνή. Ἕνας ἀρσενικὸς σκίουρος πλησιάζει ἕναν ἄλλον καὶ ὀρθώνει τὴν ούρά του. Ὁ δεύτερος ἀπαντᾶ, κατεβάζοντας τὴ δική του. Ὁ πρῶτος ἀνασηκώνει τὰ αὐτιά του, ἐνῶ ὁ δεύτερος χαμηλώνει τὰ δικά του. Σκηνὲς αὐτοῦ τοῦ εἴδους ἀποτελοῦν μηνύματα, μὲ τὰ ὁποῖα ὁ πρῶτος σκίουρος γνωστοποιεῖ στοὺς ἄλλους, ὅτι εἶναι ἀρχηγὸς καὶ ὅτι ἔχει στὸ ἑξῆς προτεραιότητα στὴν τροφὴ καὶ στόν... ἔρωτα. Φυσικά, τὰ μηνύματα ἀλλάζουν μὲ τὶς ἐποχὲς καὶ ἡ σημασία τους γίνεται διαφορετική. Παραδείγματος χάριν, κατὰ τὸ φθινόπωρο, σύντομοι γρυλισμοί καὶ κυνηγητὰ σημαίνουν, ὅτι ἦρθε ἡ ἐποχὴ νὰ κρύψουν τ' ἀποθέματα τῆς τροφῆς τους γιὰ τὸν χειμῶνα. Δεκάδες καὶ ἑκατοντάδες σκίουροι καταφθάνουν τότε ἀπ' ὅλες τὶς γωνιὲς τοῦ δάσους, θἄλεγε κανεὶς γιὰ νὰ κάνουν ἀπογραφὴ τῶν τροφίμων τους.

Εἶναι διαπιστωμένο σήμερα, ὅτι κάθε πλάσμα τῆς Φύσεως ἔχει τὴ «γλῶσσα» του. Μελετώντας ἀπὸ χρόνια τὴν «γλῶσσα» τῶν πτηνῶν, ὁ Γάλλος φυσιοδίφης Ζ. Μπρεμόν, ἠχογράφησε, μεταξὺ ἄλλων, 1300 «μουσικὲς φράσεις» κοκκινολαίμηδων. Κάθε φράσις ἔχει τὴν ἰδιαίτερη σημασία της. Ὁ Γάλλος ἐπιστήμων τὸ ἀπέδειξε, μεταδίδοντας στὸ δάσος μὲ μεγάφωνο διάφορες ἀπὸ τὶς «μουσικὲς φράσεις» ποὺ εἶχε ἠχογραφήσει.

Μιὰ ἀπ' αὐτὲς εἶναι τὸ λεγόμενο «Τραγούδι τοῦ ἐδάφους», μὲ τὸ ὁποῖο ὁ κοκκινολαίμης δηλώνει τὰ δικαιώματα ἰδιοκτησίας σ' ἕνα κομμάτι γῆς. Ἂν αὐτὸ τὸ τραγούδι ἀκουστῆ στὸ ἔδαφος ἑνὸς ἄλλου κοκκινολαίμη, ὁ «ἰδιοκτήτης» ὁρμᾶ γιὰ νὰ διώξη τὸν εἰσβολέα!... Ἀλλά, τὸ ἴδιο τραγούδι, ὅταν ἀκούγεται τὸ φθινόπωρο, δὲν προκαλεῖ καμμιὰ ἀντίδρασι.

Στὰ 1966, ἕνας Ἀμερικανὸς ψυχολόγος καὶ ἀνθρωπολόγος παρηκολούθησε ἐπὶ ἕνα μῆνα τοὺς μακάκους, ἕνα εἶδος πιθήκων, ποὺ ζοῦν στὶς ὀρεινὲς καὶ δασώδεις περιοχὲς τῆς ἐπαρχίας Τακασικιγιάμα τῆς Ἰαπωνίας. Διεπίστωσε τότε, ὅτι αὐτοὶ οἱ πίθηκοι χωρίζονται σὲ ὁμάδες. Σὲ κάθε ὁμάδα, δύο ἢ τρεῖς πίθηκοι ἔχουν ὡς ἀποκλειστικὸ ἔργο νὰ σκαρφαλώνουν στὰ δέντρα καὶ νὰ τὰ τινάζουν μὲ δύναμι. Αὐτὸ σημαίνει, ὅπως ἀνεκάλυψε ὁ Καρπέντια, ὅτι οἱ πίθηκοι ποὺ ἀνήκουν σὲ ἄλλη ὁμάδα πρέπει νὰ ἀπομακρυνθοῦν ἀπὸ τὴν περιοχή, γιὰ νὰ ἀποφευχθοῦν οἱ συγκρούσεις.

Πολλὰ ζῶα ἀπευθύνουν στὸν ἑαυτό τους τὰ μηνύματά τους. Παραδείγματος χάριν, ὁ σκύλος ἐξοικειώνεται μὲ τὸ περιβάλλον του... ἀρωματίζοντάς το μὲ τὸν γνωστὸ τρόπο. Ἂν δῆ κάτι καινούργιο στὸ σπίτι ὅπου ζῆ, θὰ τοῦ προκαλέση τὴν δυσπιστία. Ἀλλὰ μετὰ τὸ «ἀρωμάτισμα», τὸ καινούργιο περιλαμβάνεται στὸν κόσμο του καὶ παύει νὰ τὸν ἐνδιαφέρη... Τὸ μήνυμα ποὺ ἄφησε εἶναι τὸ «ἀρωμάτισμα» ποὺ εἶχε κάνει.

Πρωταρχικὸ ρόλο στὴν περίπτωσι τοῦ σκύλου, παίζει ἡ ὄσφρησις. Τὸ ἴδιο ἰσχύει καὶ στὴν ἀνταλλαγὴ μηνυμάτων μεταξὺ ἐντόμων. Ἡ θηλυκὴ ἑνὸς εἴδους πεταλούδας, ποὺ ὀνομάζεται Σάμια Κεκρόπια, ἐκπέμπει, ἀπὸ τὶς 3 καὶ 30 ὡς τὶς 4 καὶ 30 τὸ ἀπόγευμα ἕνα δυνατὸ ἄρωμα, ποὺ ἡ ἀρσενικὴ τὸ ἀντιλαμβάνεται ἀπὸ ἀπόστασι 5 χιλιομέτρων! Εἶναι ἕνα εἶδος ἐρωτικοῦ μηνύματος, πρόσκλησις γιὰ ζευγάρωμα.



Μὲ τὸν ἴδιο τρόπο ἐπικοινωνοῦν μεταξύ τους τὰ μυρμήγκια. Ὅταν ἕνα ἀπὸ αὐτὰ τὰ ἔντομα ἀνακαλύπτη ἄφθονη τροφή, ἐπιστρέφει στὴ φωλιά του, ἀφίνοντας πίσω του, στὸ δρόμο ποὺ ἀκολουθεῖ, μιὰ ἰσχυρὴ ἀρωματικὴ οὐσία ἀγνώστου φύσεως. Τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι, τὸ ἄρωμα αὐτῆς τῆς οὐσίας ἐπιτρέπει στὰ μυρμήγκια νὰ πάρουν τὸν ἴδιο δρόμο, ξέροντας ὅτι στὸ τέρμα του ὑπάρχει ἄφθονη τροφή.

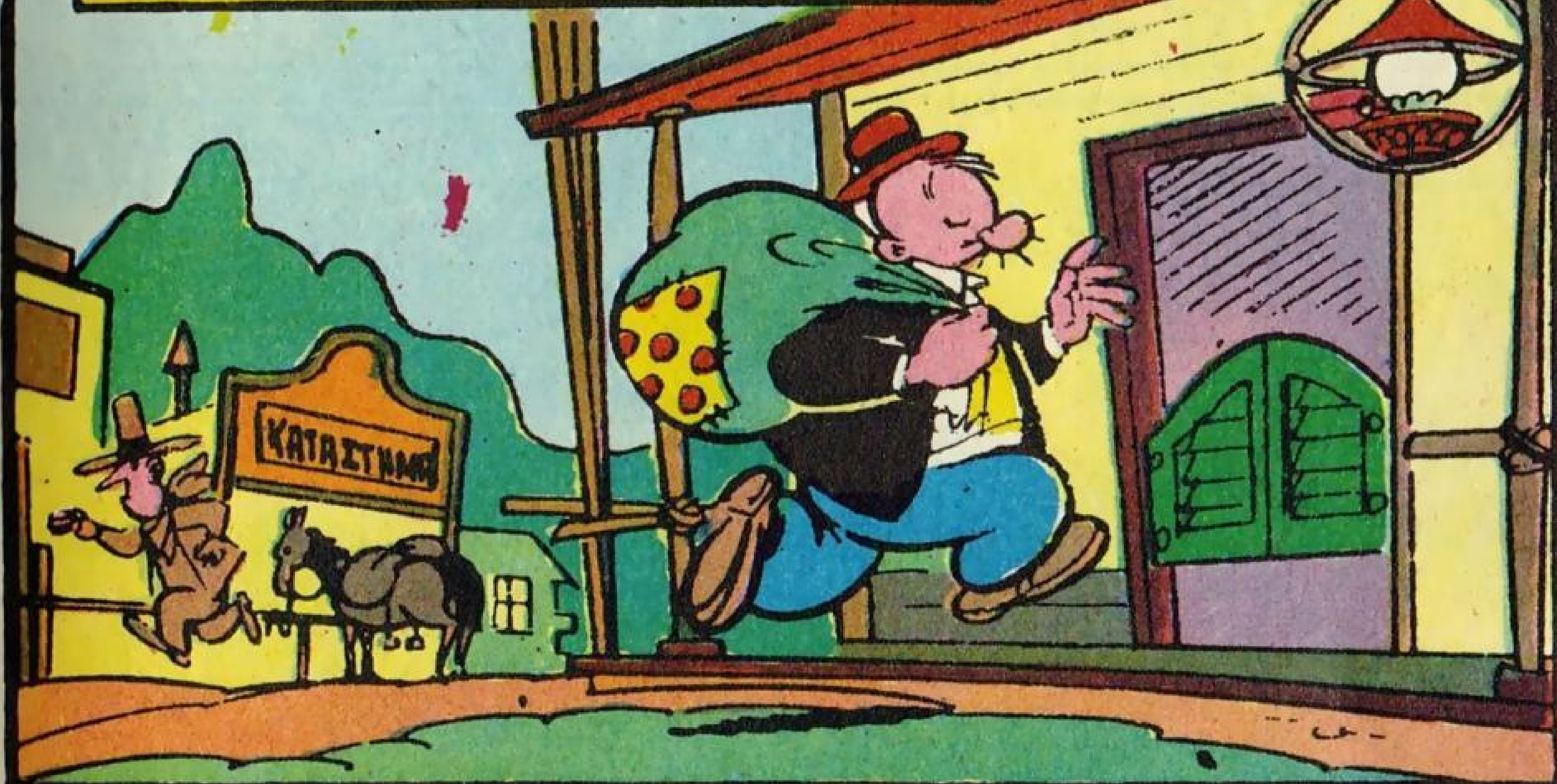
Στὰ 1966, ἕνας μεγάλος γλάρος, ποὺ συγκρούσθηκε μὲ ἕνα ἀμερικάνικο ἀεροπλάνο, κινδύνευσε νὰ προκαλέση ἕνα τρομακτικὸ δυστύχημα. Μιμούμενοι μὲ μεγάφωνα τὴ γλῶσσα αὐτὴ τῶν πτηνῶν, οἱ εἰδικοὶ τῶν ἀεροπορικῶν ὑπηρεσιῶν τὰ ἀπομακρύνουν ἀπὸ τὰ ἀεροδρόμια. Καὶ αὐτὸ ἀποδεικνύει τὴν χρησιμότητα τῆς μελέτης τῆς γλώσσας τῶν πτηνῶν.

*



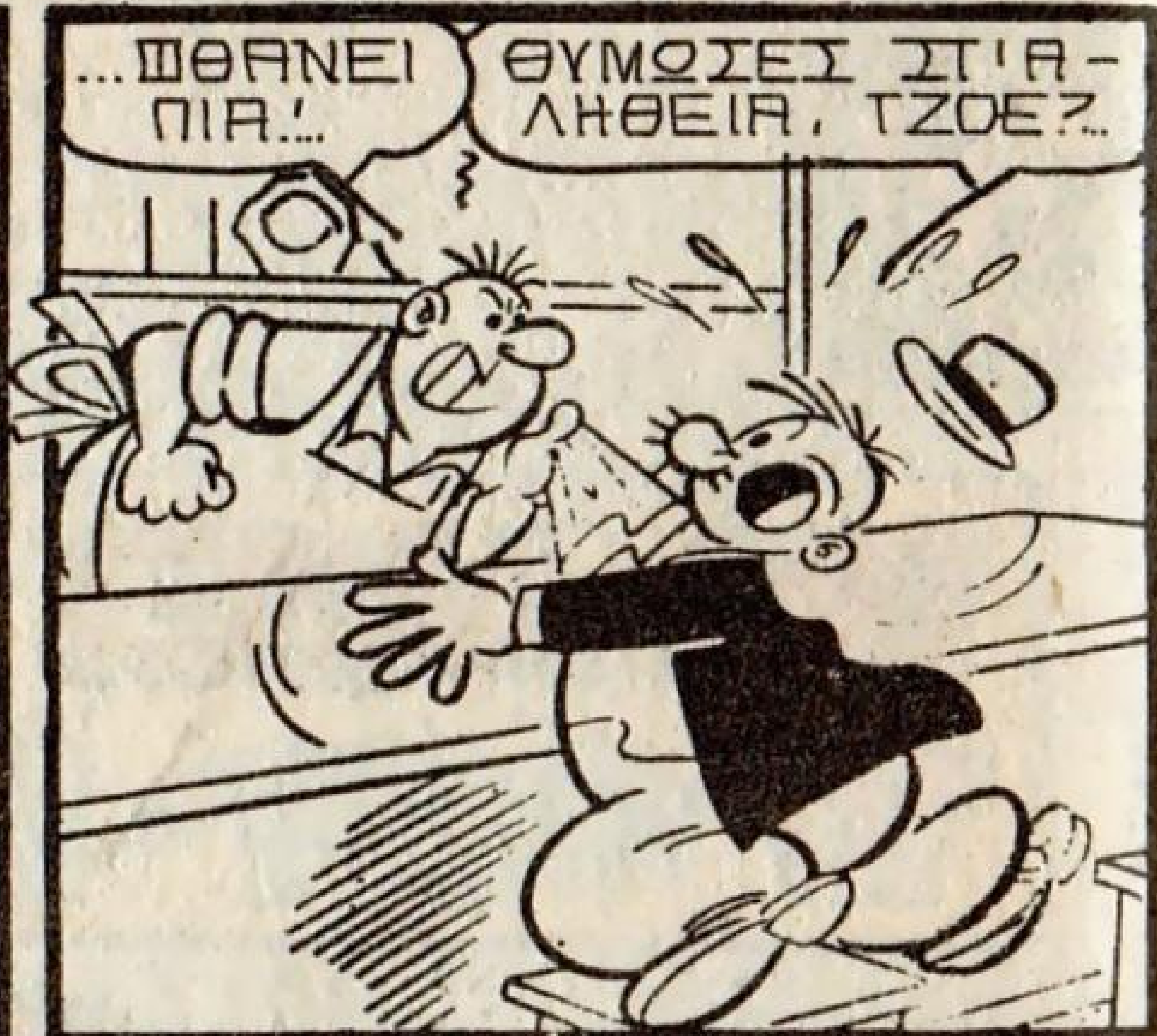

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ




ΑΧ!.. ΤΙ ΚΟΥΡΑΣΙ ΝΑ ΨΑΧΝΩ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟ ΤΟΥ ΦΑΡ-ΟΥΕΣΤ!.. ΠΕΙΝΑΣΑ ΣΑΝ ΛΥΚΟΣ!...
ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ ΓΙΑ ΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ
Σαλούν
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ


ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ, ΤΖΟΕ!..
ΕΧΕΙΣ ΛΕΦΤΑ ΝΑ ΤΟ ΠΛΗΡΩΣΗΣ?

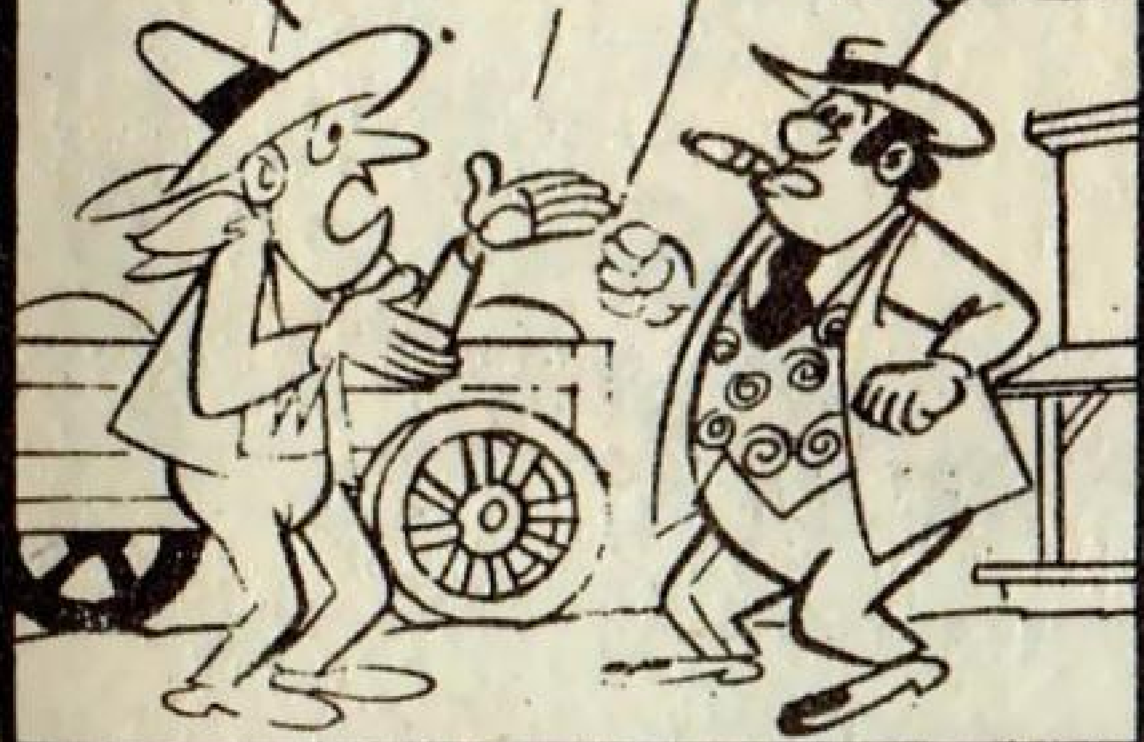

ΔΕΝ ΒΡΗΚΑ ΑΚΟΜΑ ΧΡΥΣΑΦΙ, ΑΛΛΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΜΙΑ ΠΛΟΥΣΙΑ ΦΛΕΒΑ!..


ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΘΑ ΕΧΩ ΑΡΚΕΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΓΙΑ ΝΑ ΞΕΠΛΗΡΩΣΩ ΤΑ ΧΡΕΗ ΜΟΥ!..
6 ΜΗΝΕΣ ΑΚΟΥΩ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ....

...ΩΘΑΝΕΙ ΠΙΑ!..
ΘΥΜΩΣΕΣ ΣΤ' ΑΛΗΘΕΙΑ, ΤΖΟΕ?..

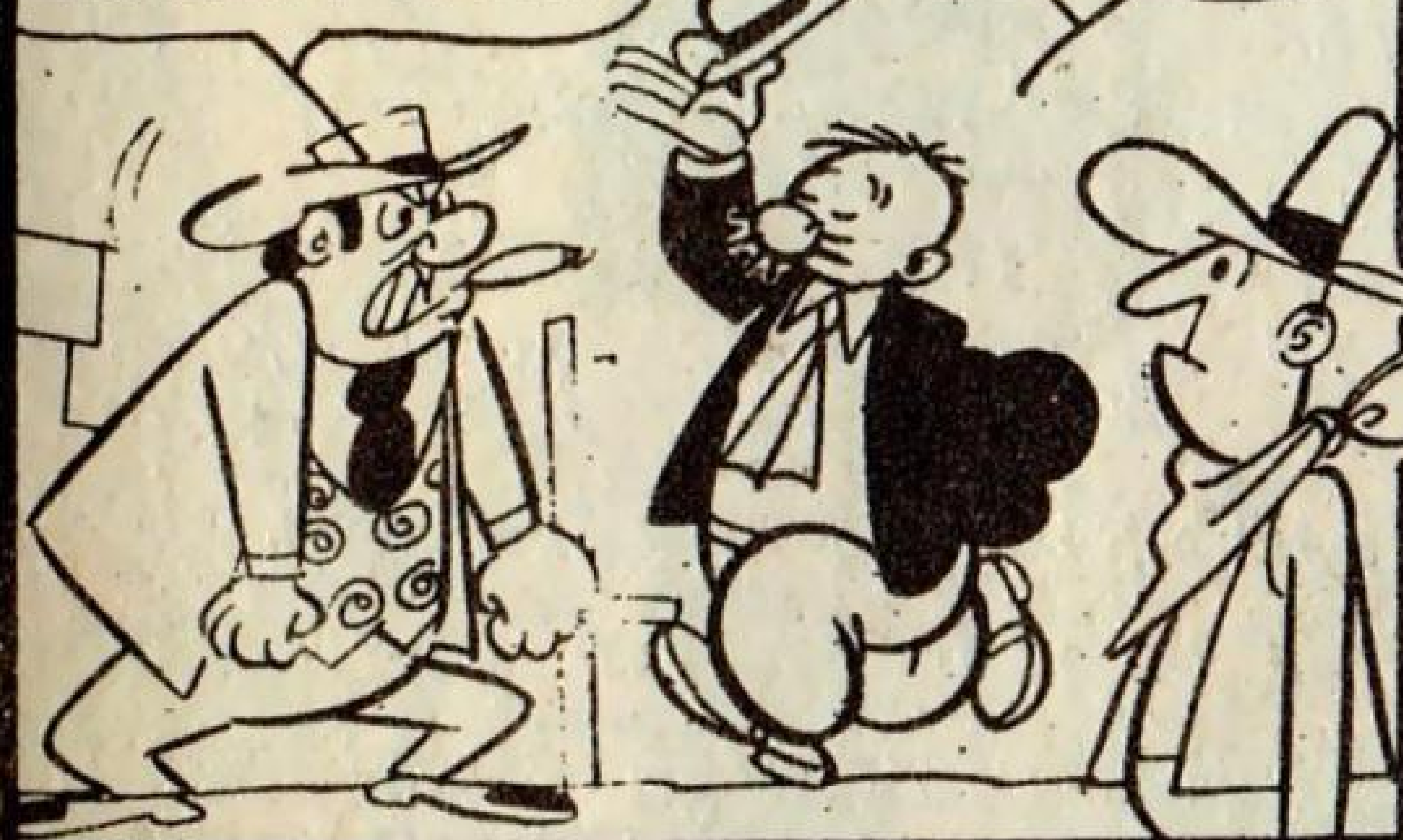
ΔΡΟΜΟ... ΧΑΣΟΥ!..
ΟΥΛΠ!...

ΝΑ ΧΑΘΗΣ, ΑΝΑΙΔΕΣΤΑΤΕ!...

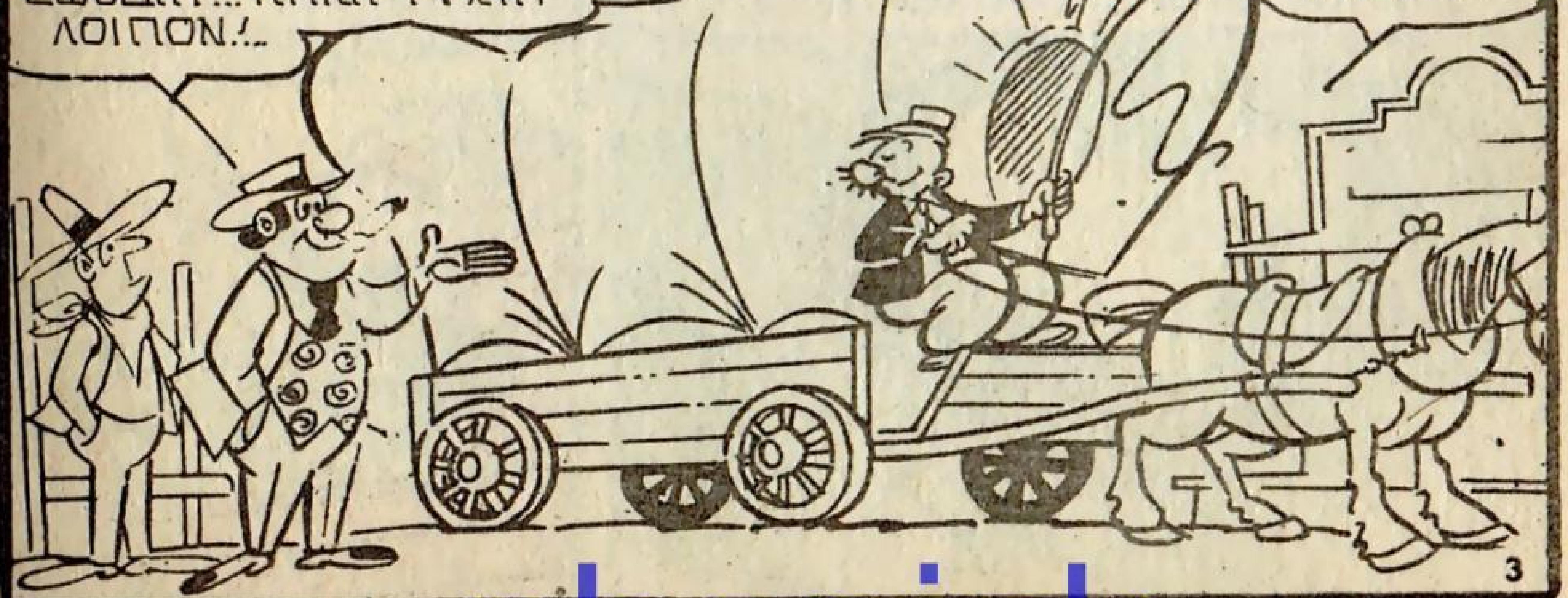
ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΟΥ ΦΟΡΤ ΝΟΞ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΛΛΑ ΤΡΟΦΙΜΑ!.. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΣΤΕΙΛΩ ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ ΠΡΟΜΗΘΕΙΕΣ!...
ΧΜΜ... ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΦΟΡΤΙΟ!...

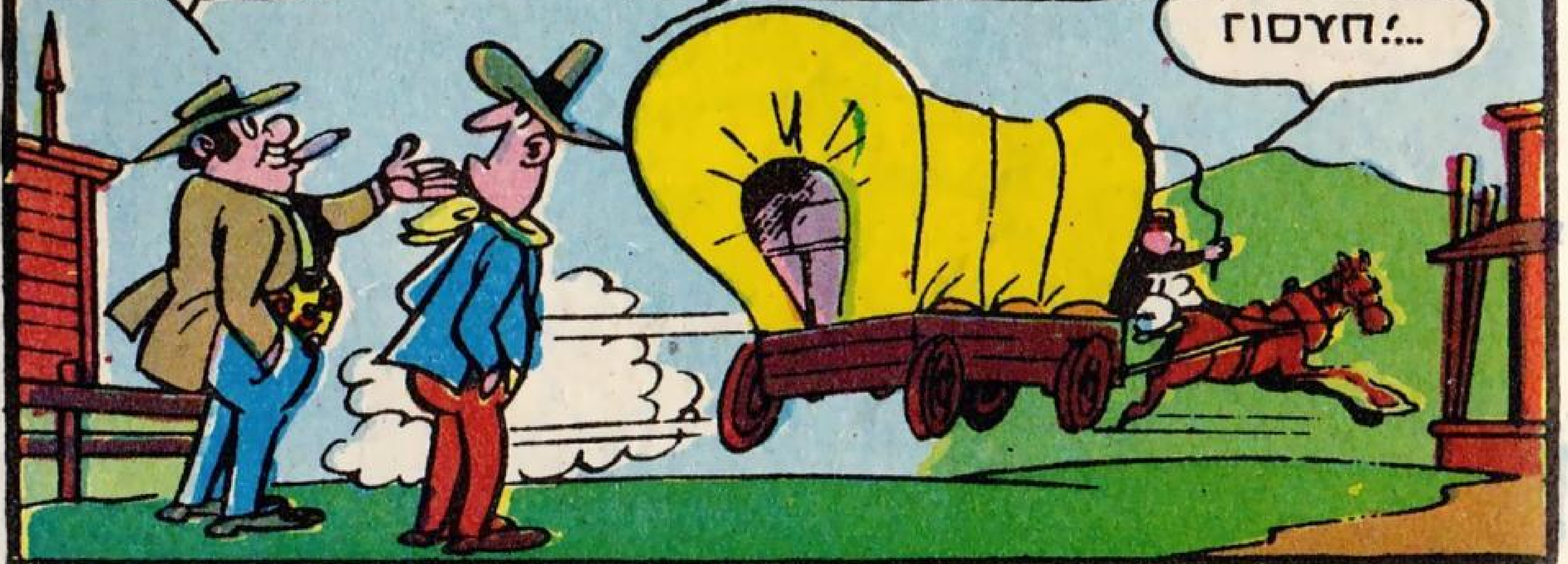

ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΝΑ ΠΑΗ ΚΑΝΕΙΣ ΣΤΟ ΦΟΡΤ ΝΟΞ! ΕΚΕΙ ΓΥΡΩ ΒΡΑΖΕΙ ΑΠΟ ΙΝΔΙΑΝΟΥΣ!..
ΜΑ...


ΑΝ ΔΕΝ ΣΤΕΙΛΩ ΤΡΟΦΙΜΑ ΣΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ, ΘΑ ΧΑΣΩ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ!..
ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΧΑΣΗΣ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΠΑΡΑ ΕΓΩ, ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ!..


ΓΚΡΡ!.. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΑΛΛΟΝ ΝΑ ΠΑΗ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ ΣΤΟ ΦΟΡΤ ΝΟΞ!..
ΣΥΓΓΝΩΜΗΝ! ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΑ ΠΑΩ ΕΓΩ?..


ΔΕΝ ΦΟΒΑΣΑΙ ΜΗΠΩΣ ΣΟΥ ΓΔΑΡΟΥΝ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ?
ΟΧΙ!.. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΝ ΤΙΣ ΦΑΒΟΡΙΤΕΣ ΜΟΥ!..


ΩΡΑΙΑ!.. ΣΟΥ ΠΑΡΑΔΙΝΩ ΤΑ ΕΦΟΔΙΑ!.. ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ, ΛΟΙΠΟΝ!..
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΚΥΡΙΕ!..

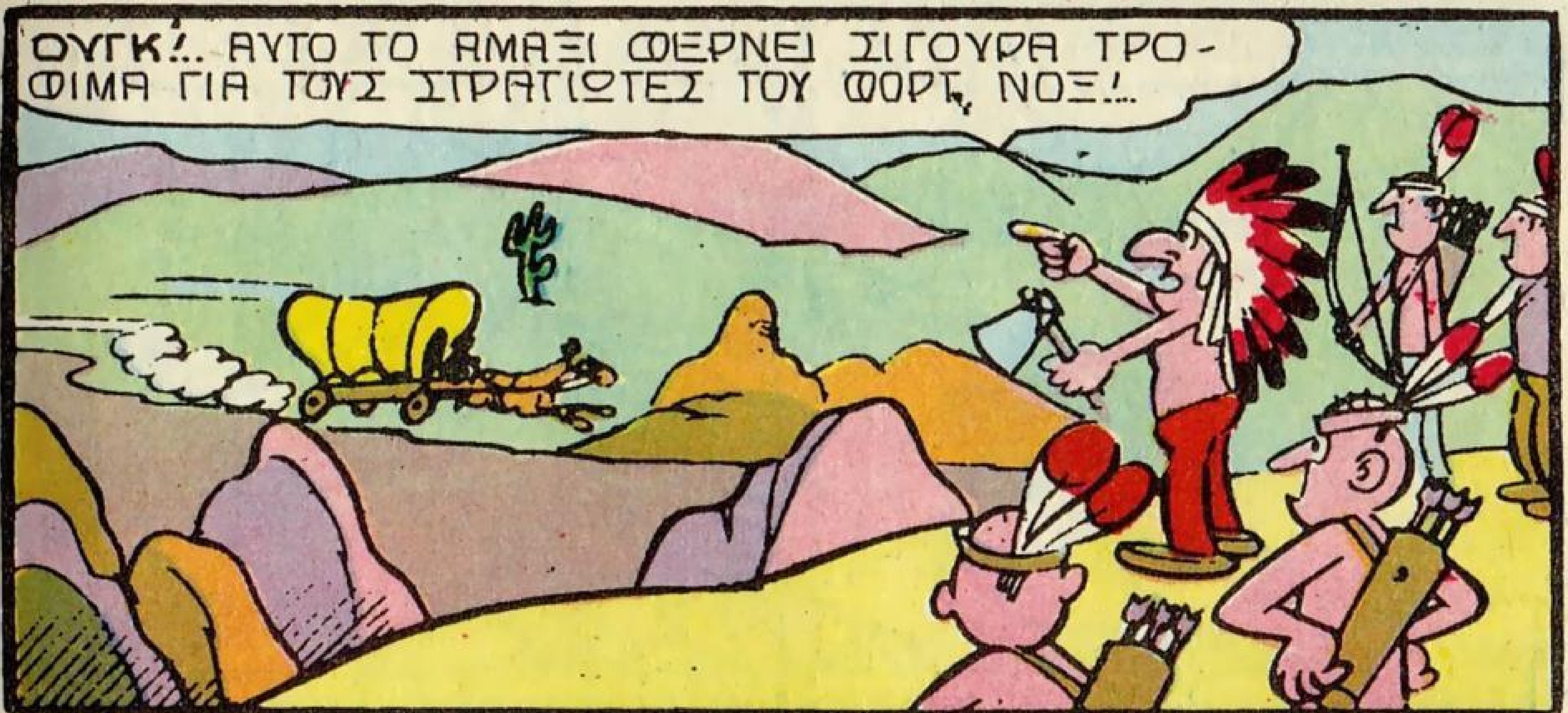

ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΓΕΝΝΑΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ!..
ΕΓΩ ΠΑΛΙ, ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΚΟΥΚΟΥΤΣΙ ΜΥΑΛΟ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ!..
ΓΙΟΥΠ!...


ΓΙΟΥΟΥΧΟΥ!..

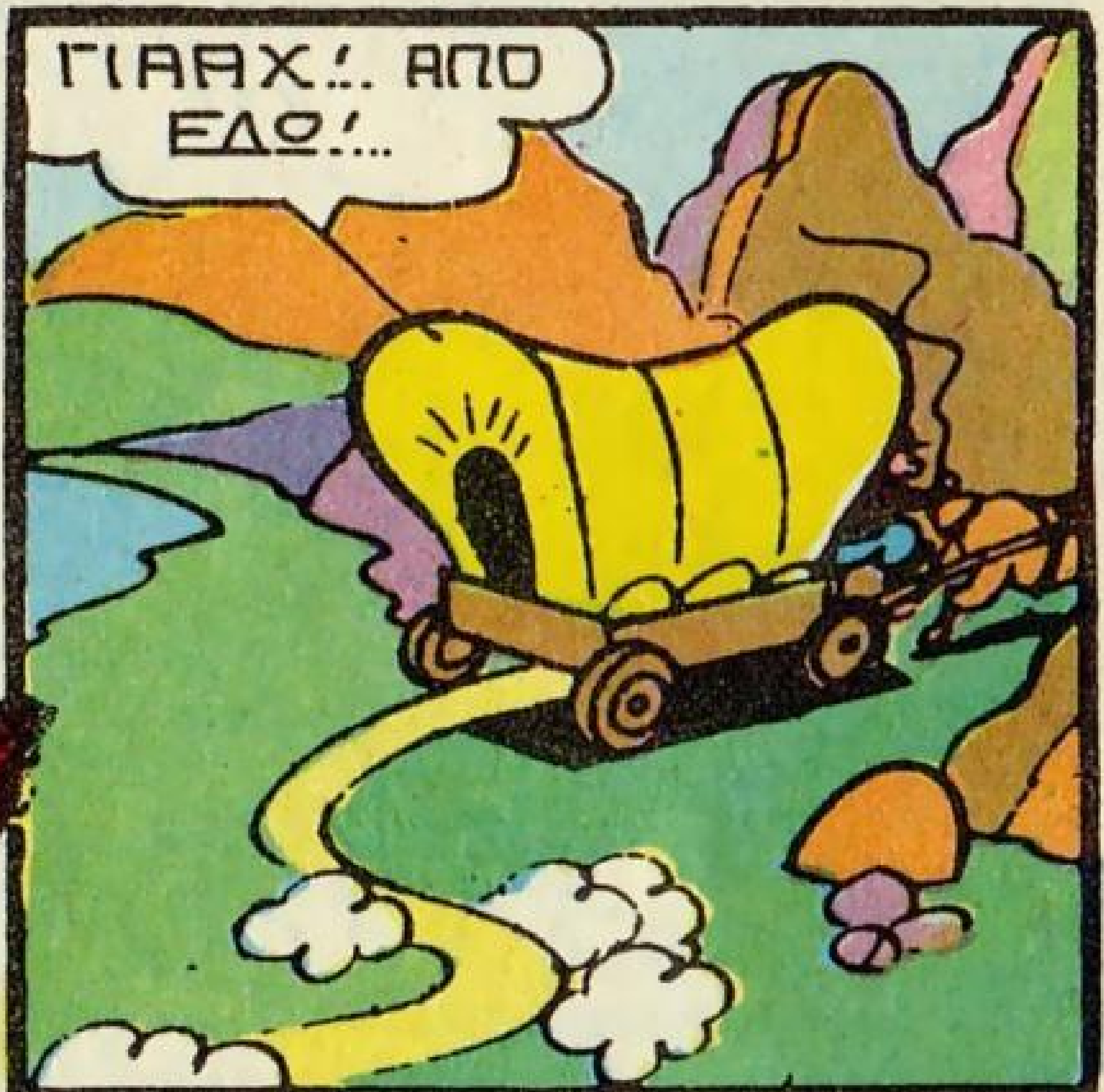

ΜΕ ΘΕΩΡΕΙ ΓΕΝΝΑΙΟ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΠΑΝΟΥΡΓΟΣ!...

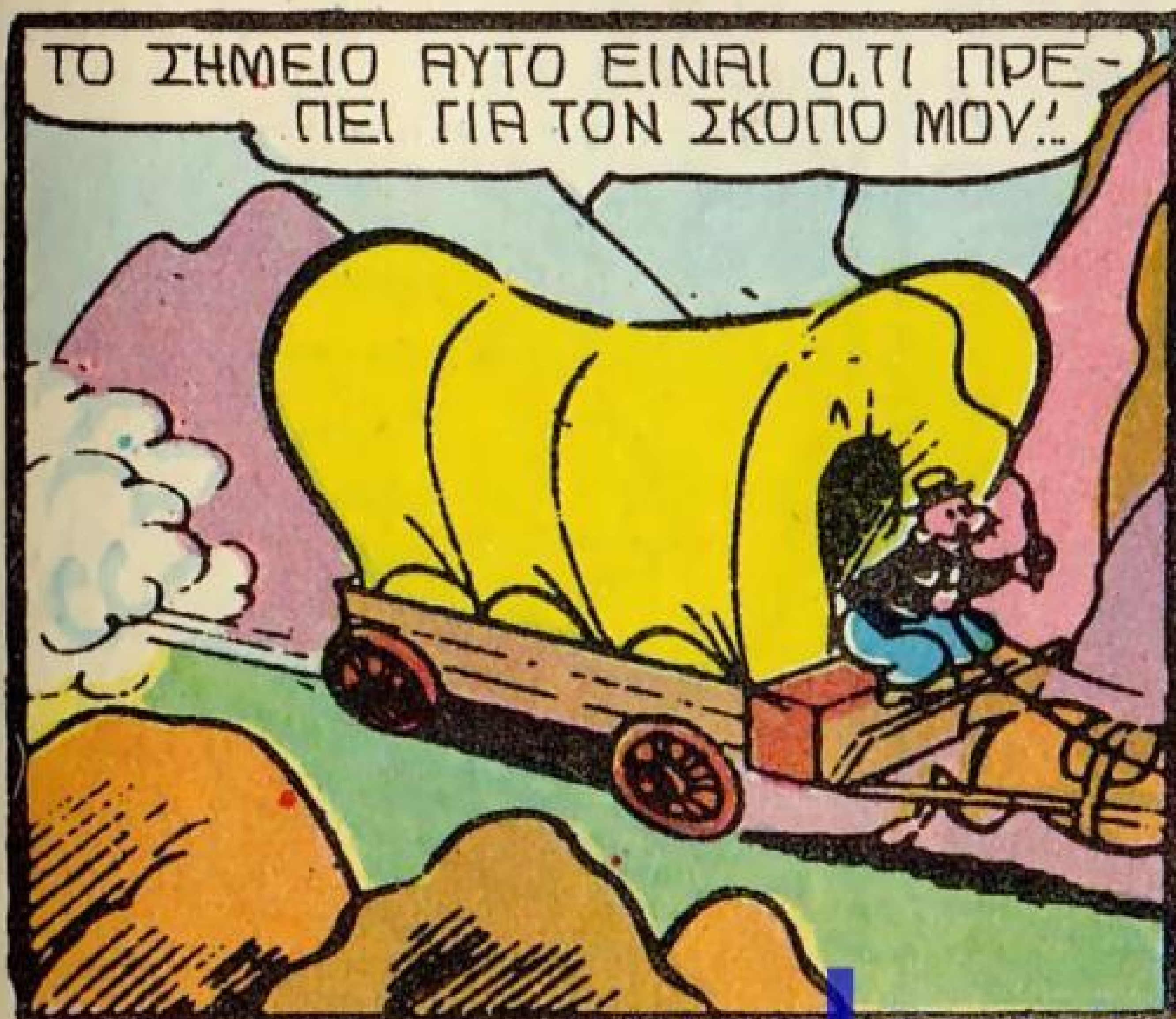

ΘΑ ΠΑΩ Σ'ΕΝΑ ΗΣΥΧΟ ΜΕΡΟΣ Τ'ΑΜΑΞΙ ΚΑΙ ΘΑ ΦΑΩ Ο,ΤΙ ΕΧΕΙ ΜΕΣΑ!...


ΚΑΤΟΠΙΝ ΘΑ ΠΩ ΟΤΙ ΜΟΥ ΕΠΕΤΕΘΗΚΑΝ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ!.. ΧΕ-ΧΕ!..


ΟΥΓΚ!.. ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΦΕΡΝΕΙ ΣΙΓΟΥΡΑ ΤΡΟ-ΦΙΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΟΥ ΦΟΡΤ ΝΟΞ!..


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΟΥΜΕ!.. ΑΝ ΔΕΝ ΦΘΑΣΟΥΝ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ ΣΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ, ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΘΑ ΠΑΡΑΔΟΘΟΥΝ ΑΠ'ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ!..
ΑΟΥΓΚ!..


ΓΙΑΑΧ!.. ΑΠΟ ΕΔΩ!..


ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ Ο,ΤΙ ΠΡΕ-ΠΕΙ ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΚΟΠΟ ΜΟΥ!..


ΕΔΩ ΔΕΝ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΝΑ ΜΕ ΕΝΟΧΛΗΣΗ ΚΑΝΕΙΣ!.. ΑΡΩ!..


ΜΑ ΤΑ ΧΙΛΙΑ ΣΑΝΤΟΥΙΤΣ!..
ΖΙΠ!


ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ!..
ΕΠΙΘΕΣΙ!...


ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!.. ΝΑ ΣΑΣ ΜΙΛΗΣΩ!...
ΟΥΓΚ!.. ΘΕ-ΛΟΥΜΕ ΝΑ ΣΕ ΓΔΑΡΟΥΜΕ!...


ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΤΟ ΜΟΥΣΤΑΚΙ ΜΟΥ, ΠΑΡΤΕ ΤΟ!.. ΠΑΡΤΕ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΦΑΒΟΡΙ-ΤΕΣ ΜΟΥ!...

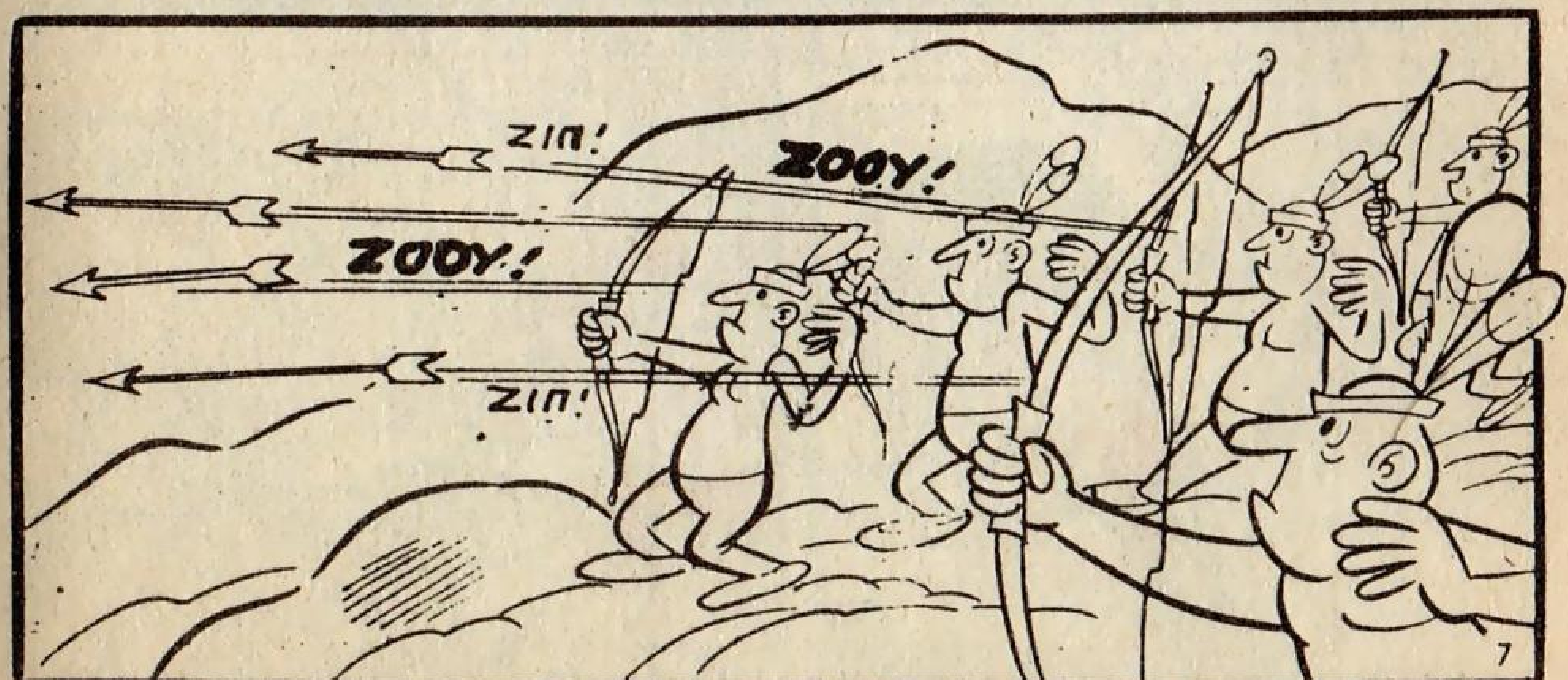

ΜΑ, ΑΦΗΣΤΕ ΜΟΥ ΤΟ ΑΜΑΞΙ!..
ΟΥΓΚ!..

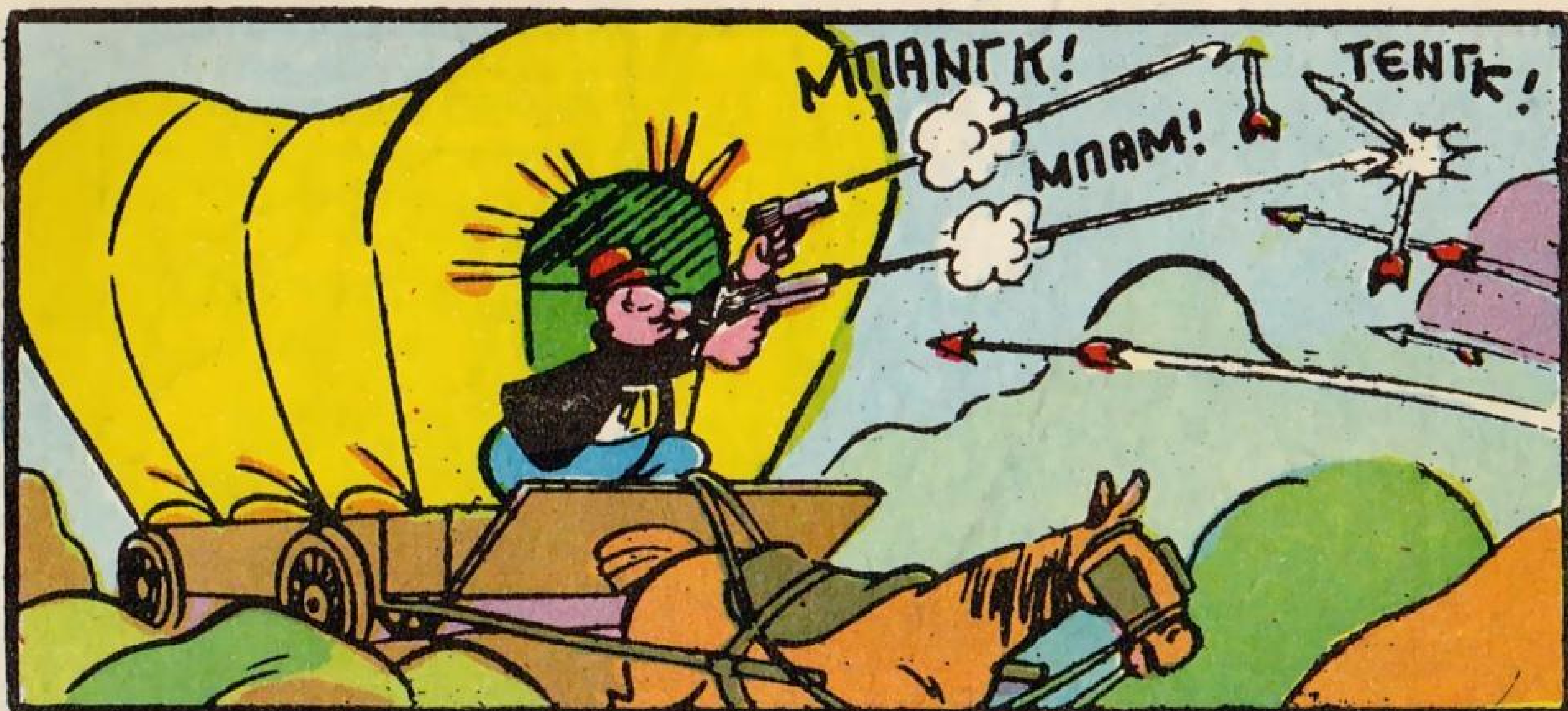

ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΟΛΛΑ ΜΑΛΛΙΑ!...
ΚΑΙ ΟΙ ΦΑ-ΒΟΡΙΤΕΣ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ ΣΠΑΝΙΟΙ!?

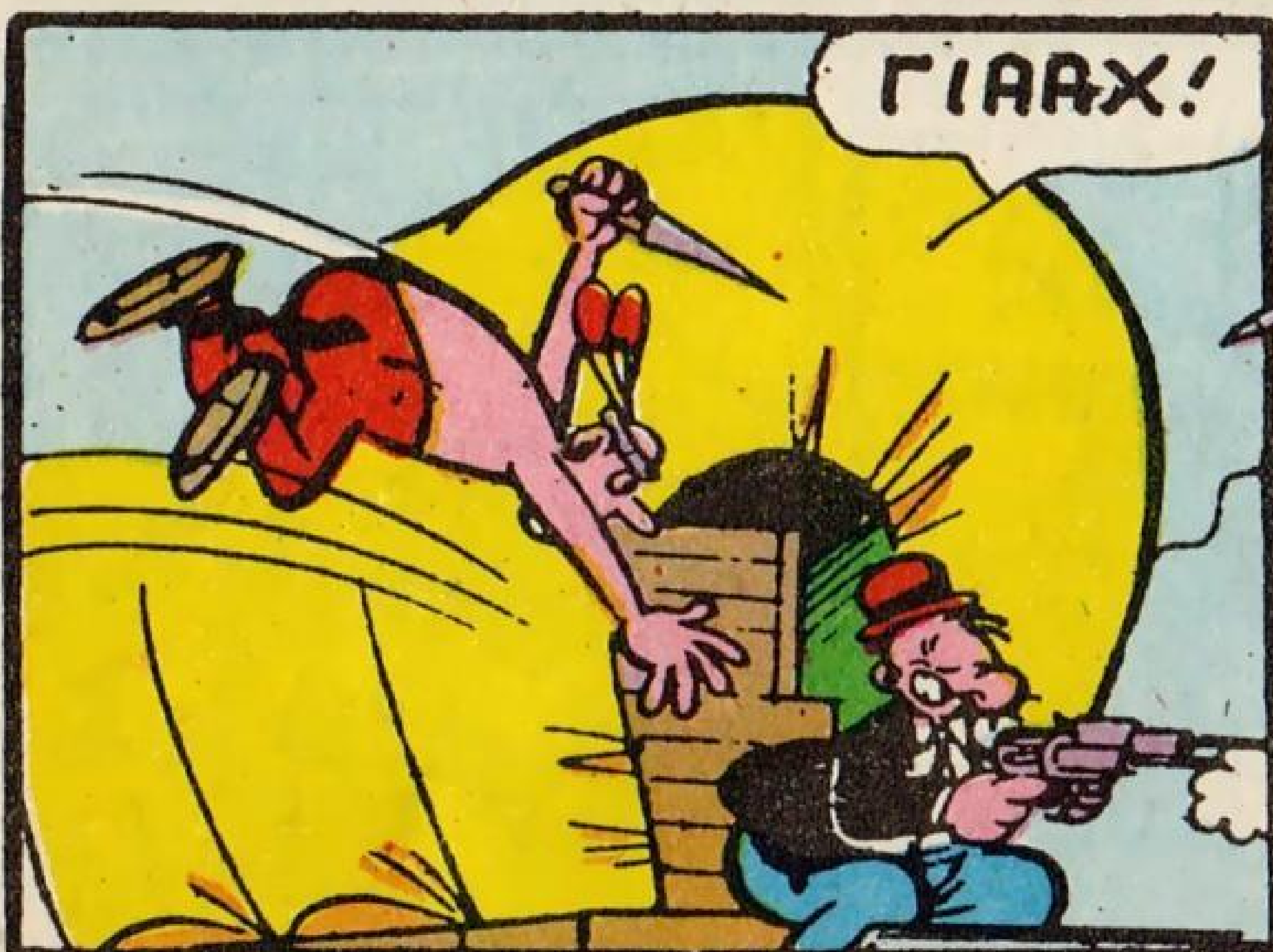

ΘΕΛΟΥΜΕ ΤΟ ΑΜΑΞΙ!...
ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΕΤΕ, ΚΟΚΚΙΝΟΜΟΥΡΗΔΕΣ!

ΑΣ ΤΡΑΒΗΞΩ ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΑ!...

ΚΑΝΤΕ ΠΙΣΩ, ΚΟΚΚΙΝΟΜΟΥΡΗΔΕΣ!...
ΜΠΑΝΓΚ!
ΜΠΑΝΓΚ!

ΘΥΓΚ!
ΖΙΠ!
ΖΙΠ!

ΖΙΠ!
ΖΟΟΥ!
ΖΟΟΥ!
ΖΙΠ!

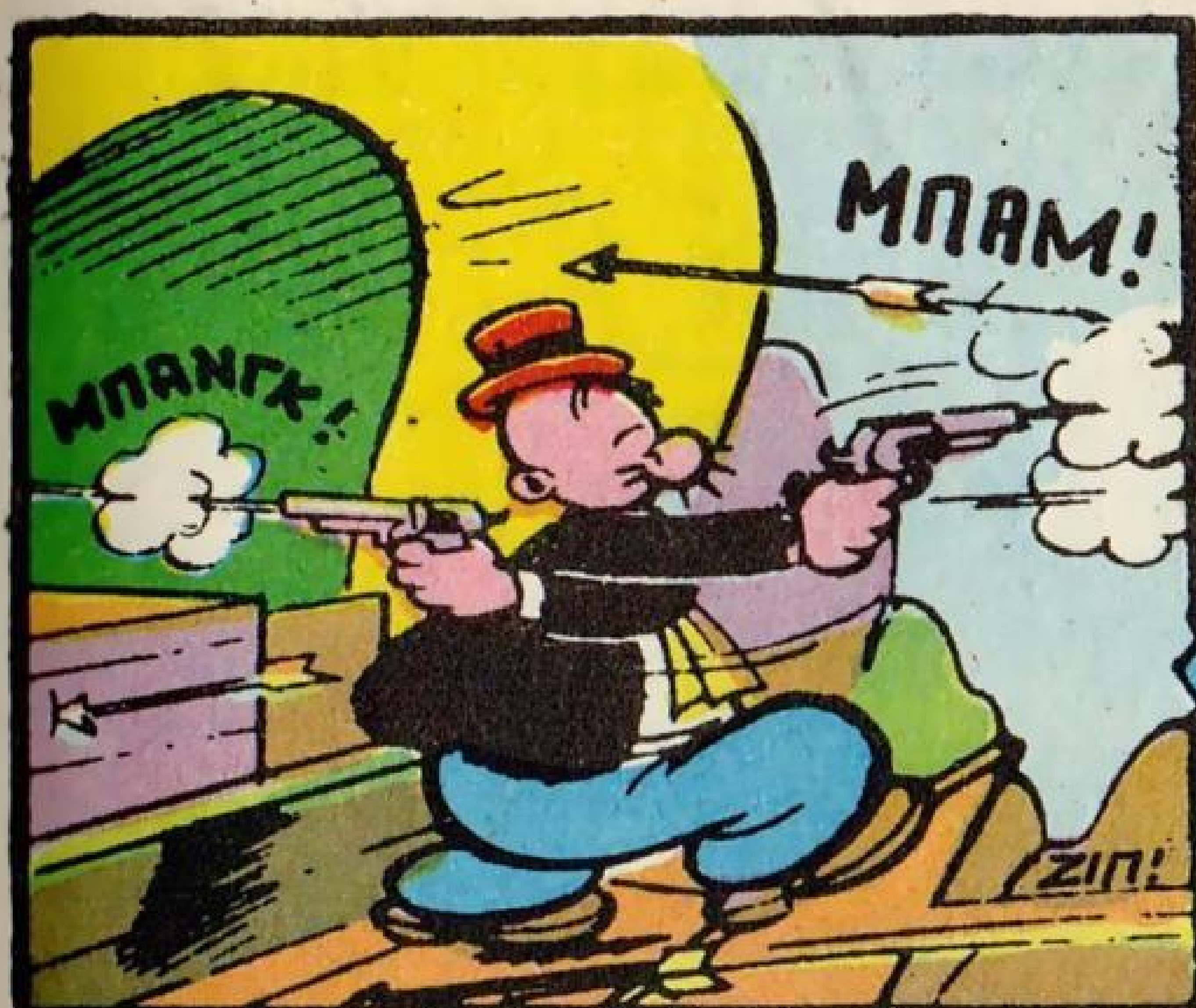

ΜΠΑΝΓΚ!
ΤΕΝΓΚ!
ΜΠΑΜ!

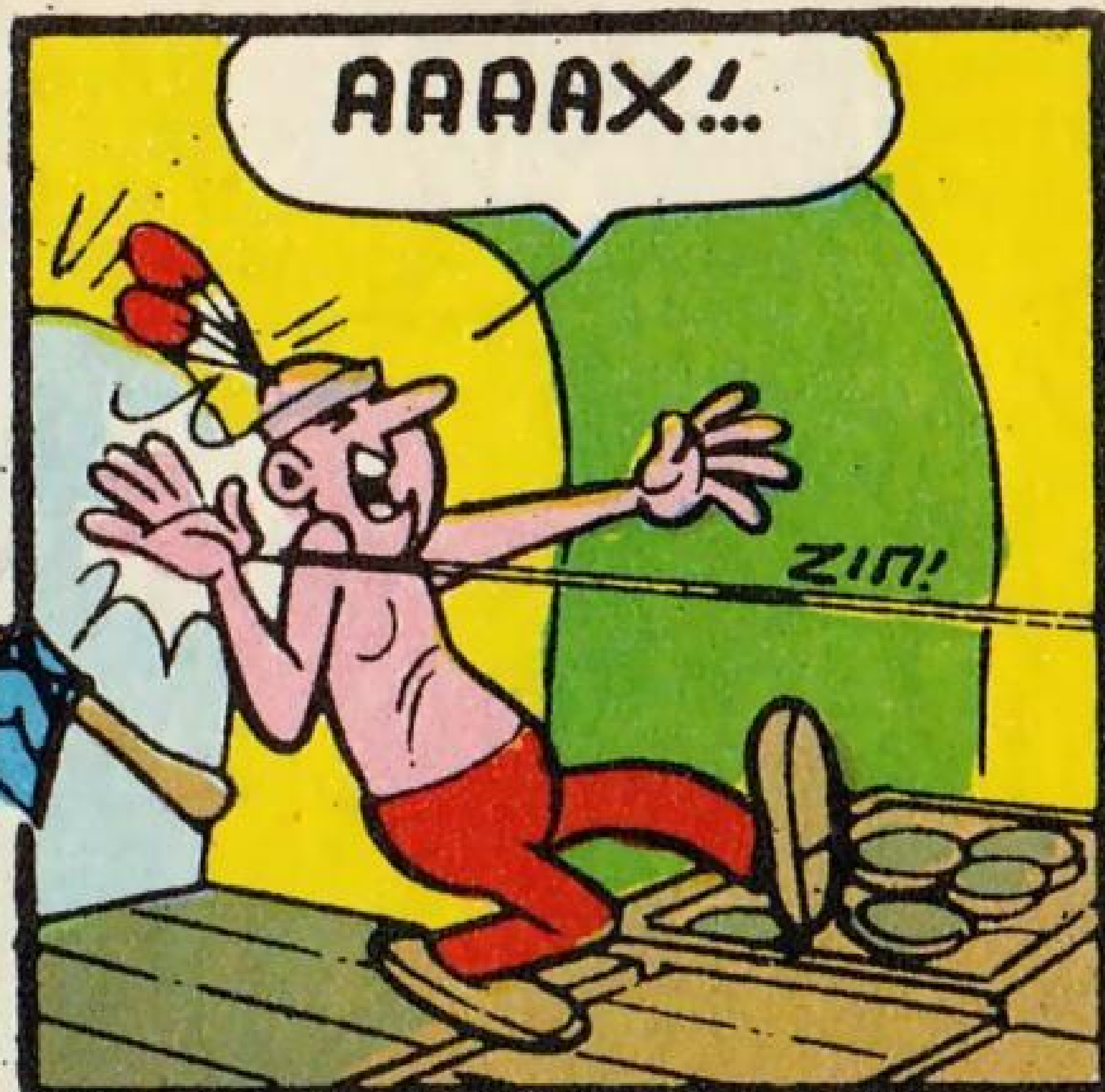

ΓΙΑΑΧ!

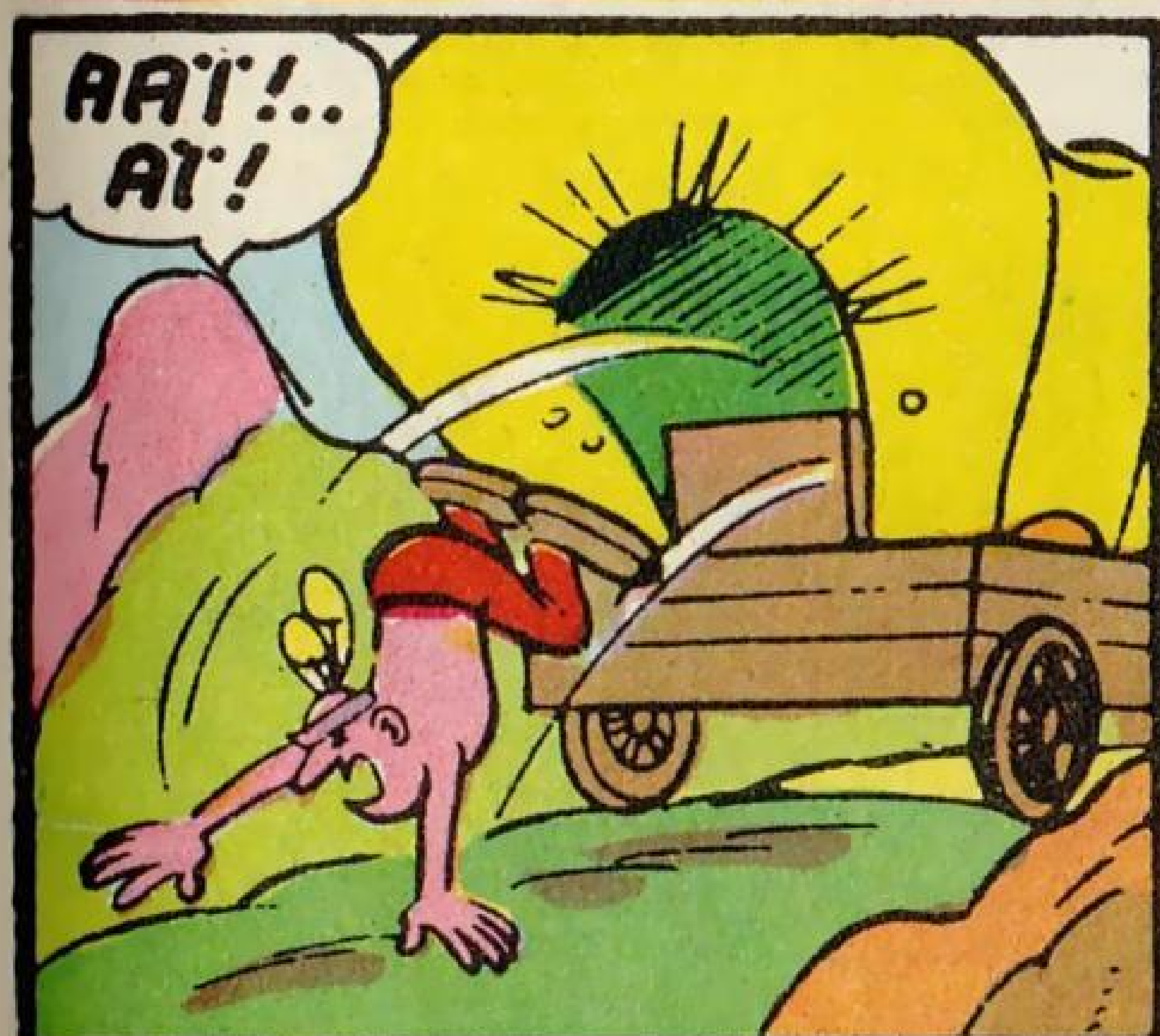

ΚΑΤΣΕ ΦΡΟΝΙΜΑ, ΖΑ-ΒΟΛΙΑΡΗ!..
ΠΕΜ!


ΘΑ ΧΤΥΠΗΣΩ ΤΟ ΧΛΩΜΟ ΠΡΟ-ΣΩΠΟ, ΑΠΟ ΠΙΣΩ!..


ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΕ ΔΗ!..
ΜΠΑΜ!


ΜΠΑΜ!
ΜΠΑΝΓΚ!
ΖΙΠ!

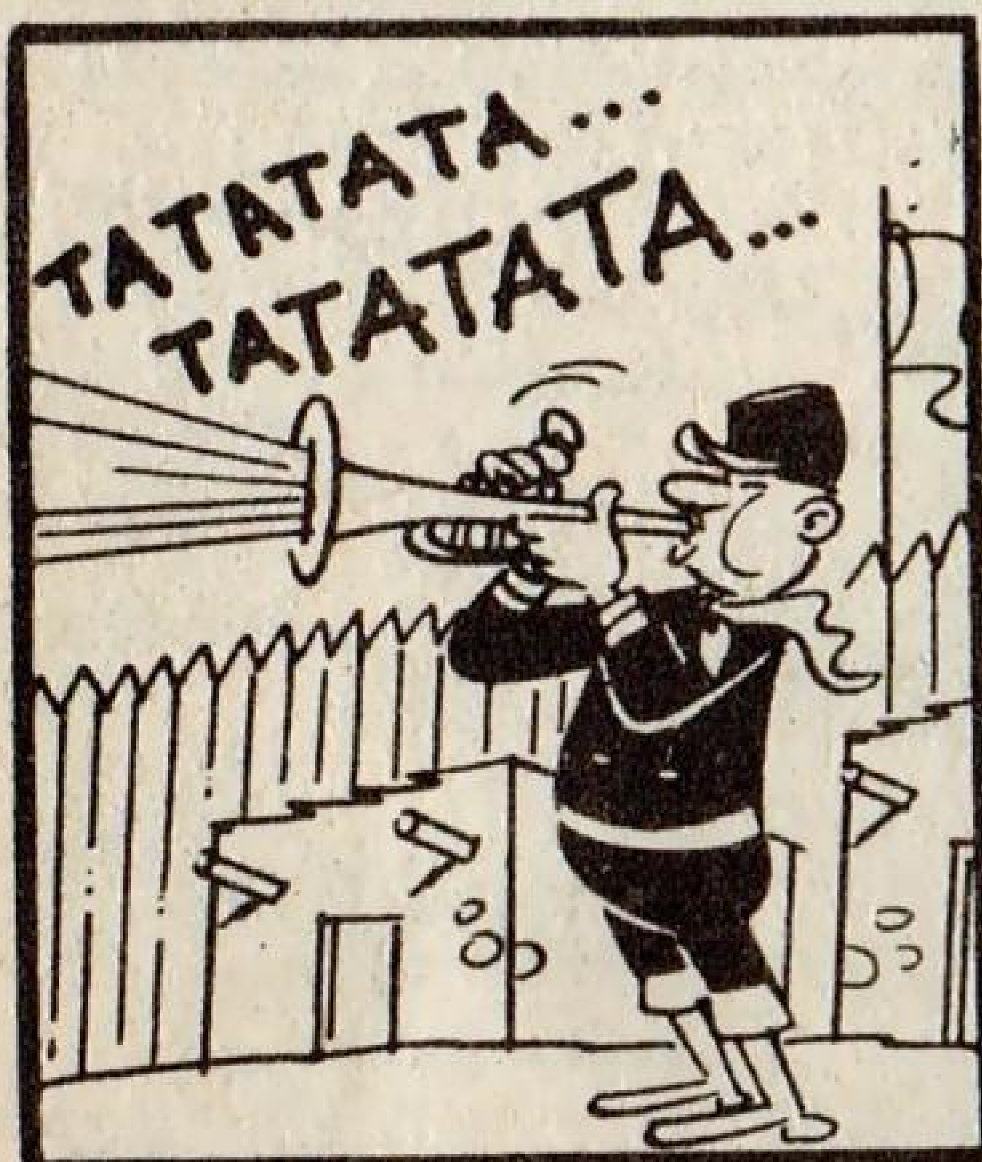

ΑΑΑΑΧ!..
ΖΙΠ!

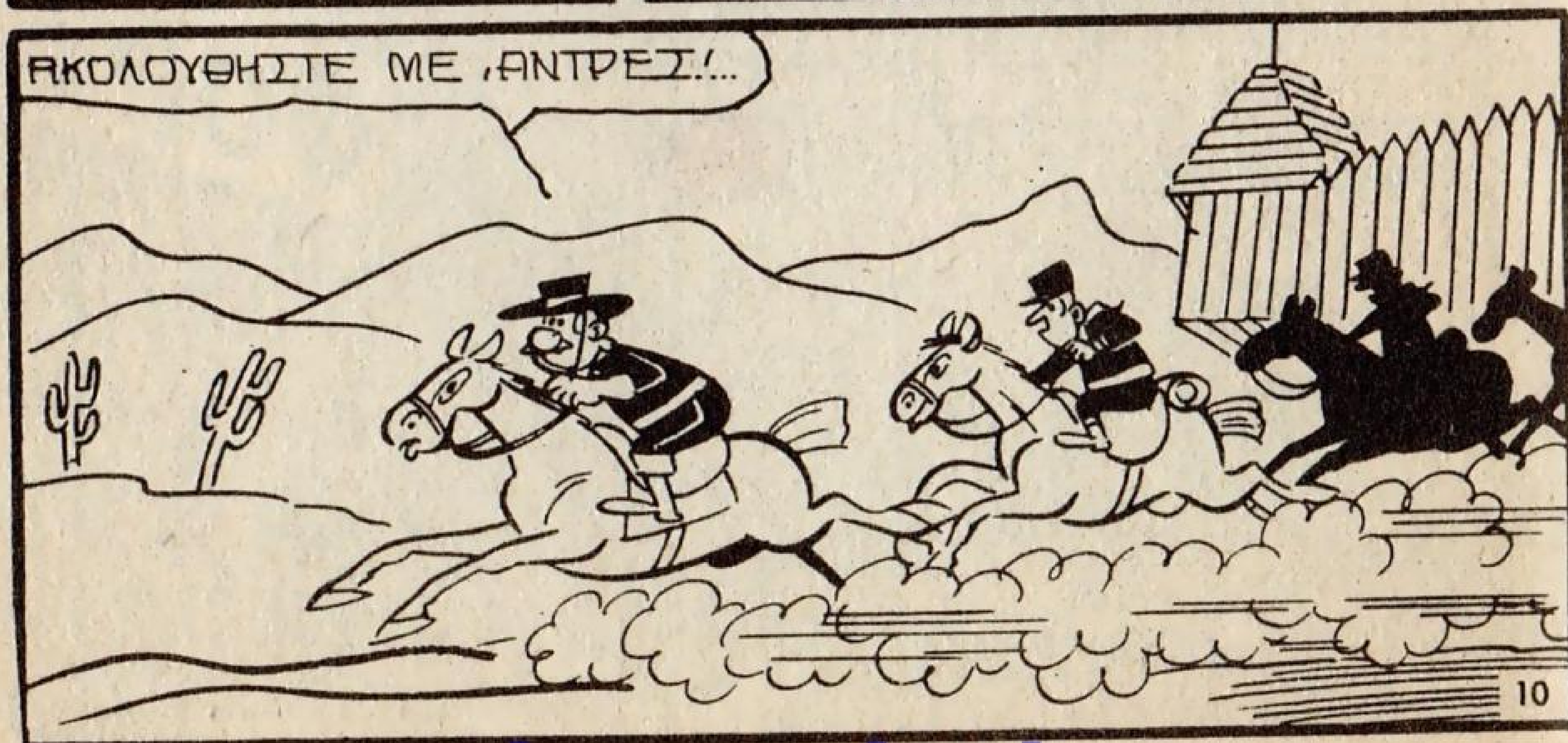

ΑΑΪ!..
ΑΪ!


ΘΑ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΩ ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΤΑΓΟΝΑ ΤΟΥ ΑΙΜΑΤΟΣ ΜΟΥ!...
ΜΠΑΝΓΚ
ΜΠΑΜ
ΜΠΑΜ
ΜΠΑΝΓΚ


ΣΤΟ ΦΟΡΤ ΝΟΞ ΑΚΟΥΣΑΝ ΤΟΥΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΥΣ...
ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΣ!...
ΦΟΡΤ
ΜΠΑΜ!
ΜΠΑΜ!


ΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ ΕΠΕΤΕΘΗΚΑΝ ΣΤ'ΑΜΑΞΙ ΜΕ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ!..
ΑΝ ΔΕΝ ΦΘΑΣΟΥΝ ΣΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ, ΘΑ ΠΕΘΑΝΟΥΜΕ ΑΠ'ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ!...

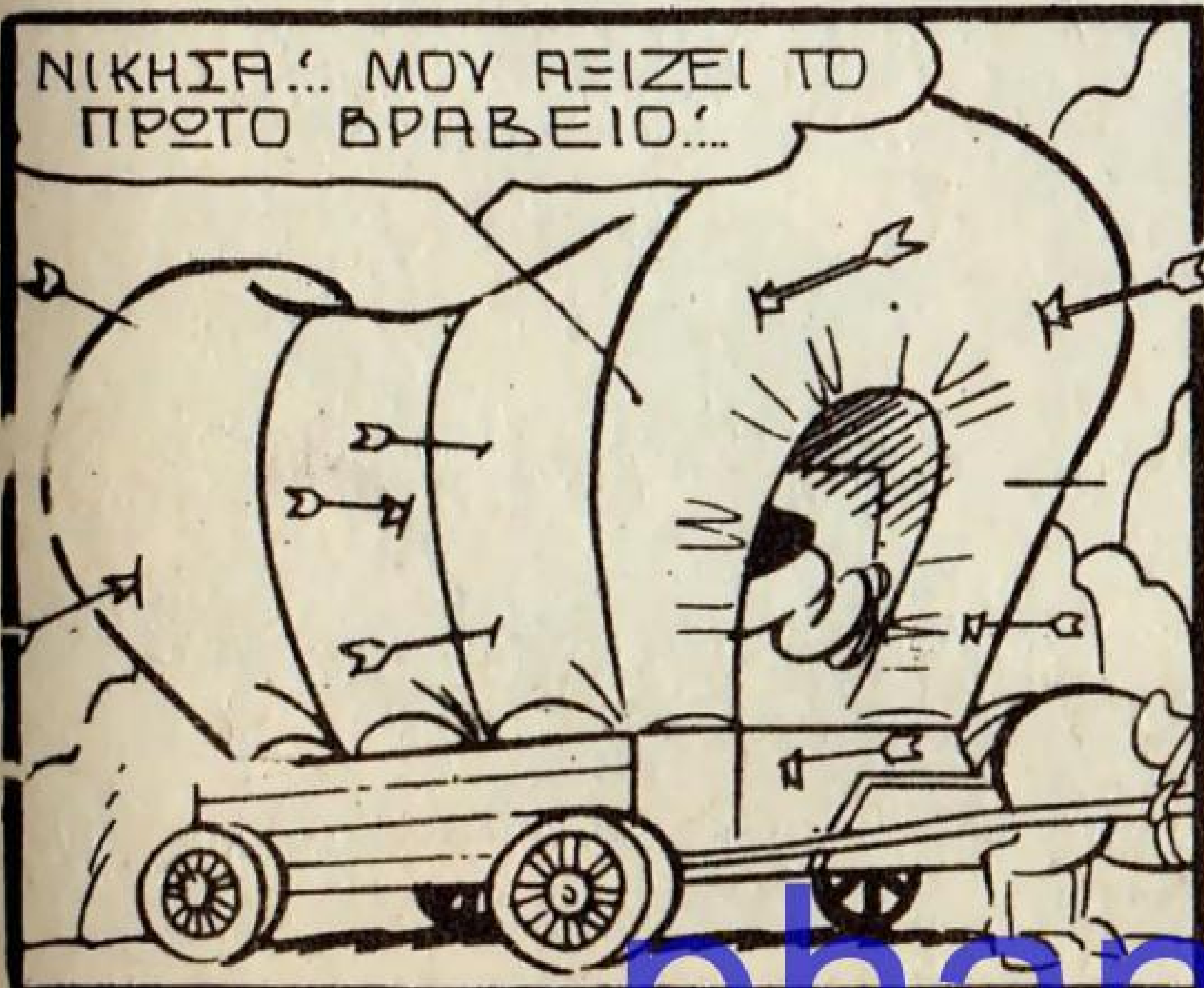
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΩΣΟΥΜΕ ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΜΕ ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ!..
ΜΑΛΙΣΤΑ, Κ. ΔΙΟΙΚΗΤΑ!...

ΤΑΤΑΤΑΤΑ...
ΤΑΤΑΤΑΤΑ...

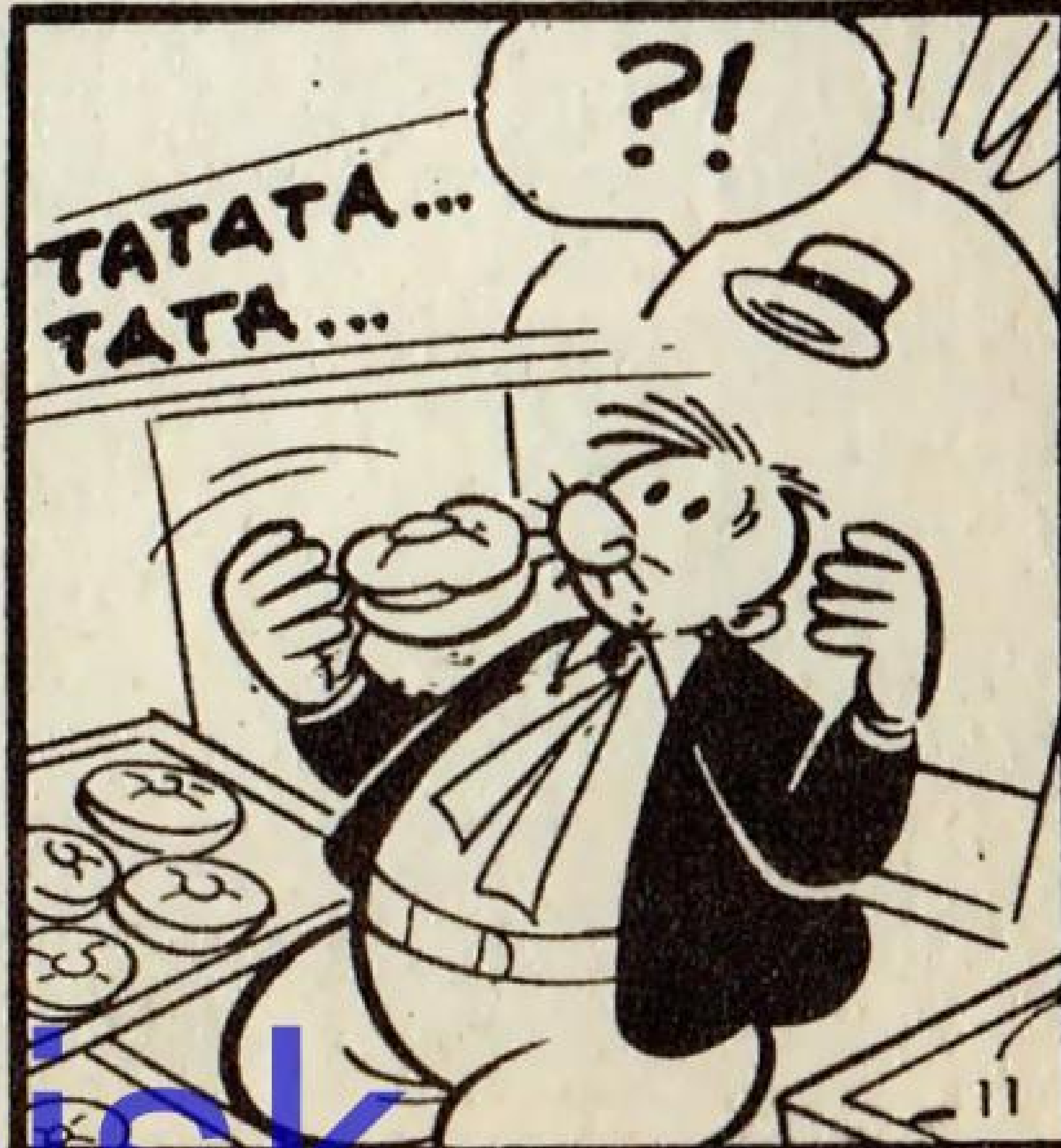
ΟΛΟΙ ΣΤΑ ΑΛΟΓΑ!...

ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΤΕ ΜΕ, ΑΝΤΡΕΣ!...


ΓΡΗΓΟΡΑ!.. ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ!..


ΔΕΝ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΠΙΑ ΠΥΡΟΒΟ-ΛΙΣΜΟΙ!..
ΙΣΩΣ ΝΑ ΦΘΑΣΑΜΕ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ!


ΑΑΑΧ!..
ΩΩΧ!..
ΧΑ-ΧΑ!... ΟΙ ΚΟΚΚΙ-ΝΟΜΟΥΡΗΔΕΣ ΤΟ ΕΒΑΛΑΝ ΣΤΑ ΠΟ-ΔΙΑ ¡ΤΩΡΑ!...


ΝΙΚΗΣΑ!.. ΜΟΥ ΑΞΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ!..


?!
ΤΑΤΑΤΑ...
ΤΑΤΑ...


ΑΚΟΥΣΑΜΕ ΤΟΥΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΗΡΘΑΜΕ!..
ΓΚΑΣΠ!..


ΤΑ ΤΡΟΦΙΜΑ ΣΩΘΗΚΑΝ!..
ΕΠΙΘΕΣΙ!.. ΠΑΝΩ ΤΟΥΣ!..
ΟΟΧΙ!..

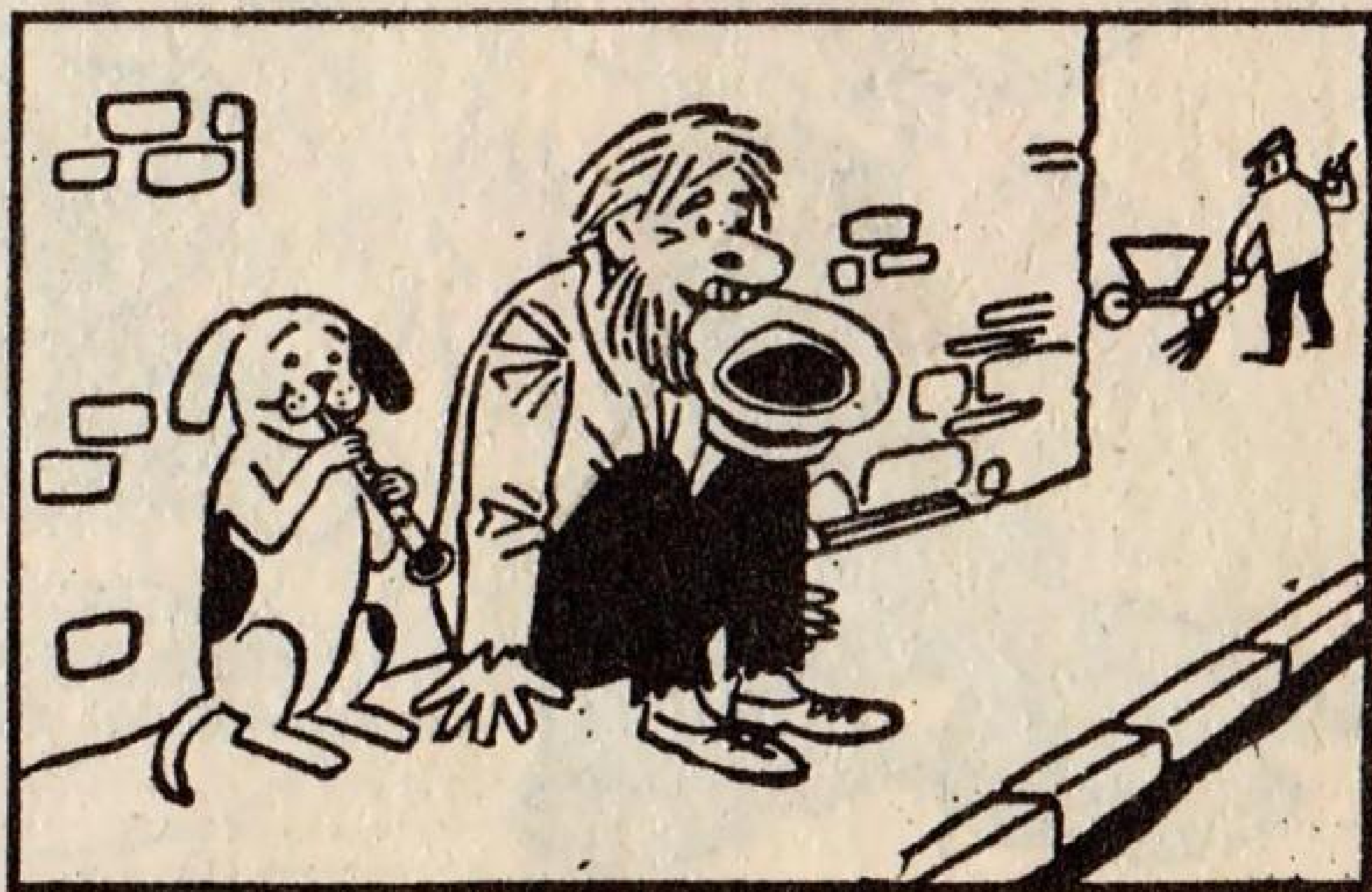

ΕΪ!.. ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ!.. ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΤΟ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΤΗΚΑ ΕΓΩ!..
ΑΡΦ! ΓΚΝΑΜ!


ΒΕΒΑΙΩΣ ΕΣΥ!.. ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΗΡΩΪΚΗ ΠΡΑΞΙ ΣΟΥ ΑΥΤΗ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ, ΘΑ ΠΑΡΗΣ ΤΟ ΠΑΡΑΣΗΜΟ ΤΗΣ ΑΝΔΡΕΙΑΣ!
ΓΚΡΟΥΝΤ!..
ΓΚΝΑΜ!.. ΓΚΝΑΜ!..
Τέλος


ΠΟΙΟ ΑΠ'ΟΛΑ ΜΟΙΑ-ΖΕΙ Μ'ΑΥΤΟ, ΠΑΙΔΙΑ ?!... ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ, ΛΟΙ-ΠΟΝ!...

χιούμορ

ΧΩΡΙΣ





ΛΟΓΙΑ



Η ΗΧΩ

'Ανάμεσα στὴν ἄγρια φύση, ὅπου οἱ νύμφες παίζουν καὶ τραγουδοῦν στὸ φλοῖσβο τῶν ποταμῶν, ὅπου χορεύουν μὲ τὰ σειόμενα ἀπὸ τὴν αὔρα κλαδιὰ τῶν δέντρων καὶ ὅπου ὁ χυμὸς ἐξογκώνει τὰ νέα βλαστάρια καὶ ἀναζωογονεῖ τὴ ζωὴ τῶν μεγάλων δέντρων, ζοῦσε ἡ 'Ηχώ, ἡ πανέμορφη παρθένος, ἡ νύμφη τῶν ὀρέων.

'Η 'Ηχὼ ἀνετράφη ἀπὸ τίς ἄλλες Νύμφες καὶ οἱ Μοῦσες δίδαξαν σ' αὐτὴν τραγούδι, αὐλὸ καὶ σύριγμα. Μποροῦσε νὰ συναγωνισθῆ στὴ μουσικὴ καί αὐτὸν τὸν Πᾶνα. 'Ηταν φίλη τῆς ἐρημιᾶς καί ἀπέφευγε τὴν συναστροφὴ τῶν θεῶν καί τῶν ἀνθρώπων, γιατί ἦταν ἡ πιό ἀγαθὴ νύμφη.

Διάφοροι μῦθοι ὑπάρχουν γιὰ τὴ ζωὴ καί τὴν τύχη τῆς ἄτυχης νύμφης.

'Ο Πᾶν, ὁ τραγοσκελὴς θεὸς τῆς ὑπαίθρου καί προστάτης τῶν ποιμένων, κάποτε ἐρωτεύθηκε τρελλὰ τὴν 'Ηχώ. 'Η 'Ηχὼ ὅμως τὸν περιφρόνησε γιατί τῆς ἦταν ἀπεχθὴς ὁ κακαμούτσουνος θεός, κι αὐτὸς ἔξαλλος ἀπὸ ὀργὴ ποὺ δὲν μποροῦσε νὰ ἱκανοποιήση τὰ κτηνώδη ἔνστικτά του καί νὰ ἀπολαύση τὴν θεία καλλονὴ τῆς νύμφης, ἐμφύσησε μιὰ μέρα μανιώδη τρέλλα σὲ ὅλους τοὺς ποιμένες τῆς χώρας, οἱ ὁποῖοι ὅρμησαν ἐναντίον τῆς παρθένου, τὴν καταδίωξαν καί ὅταν πιὰ τὴν ἔπιασαν, τὴν κατακρεούργησαν καί διασκόρπισαν τὰ ἁγνὰ παρθενικά της μέλη σὲ ὅλη τὴ γῆ.

'Η θεὰ Γῆ περιμάζεψε καί ἐνταφίασε τὰ λείψανά της. 'Από τότε ἡ 'Ηχὼ δὲν ἔχει ὁρισμένη διαμονὴ καί βρίσκεται παντοῦ. Διατήρησε ὅμως τὸ μουσικό της χάρισμα καί τὴν ἱκανότητα νὰ μιμῆται τοὺς ἤχους ποὺ φτάνουν στ' αὐτιά της.

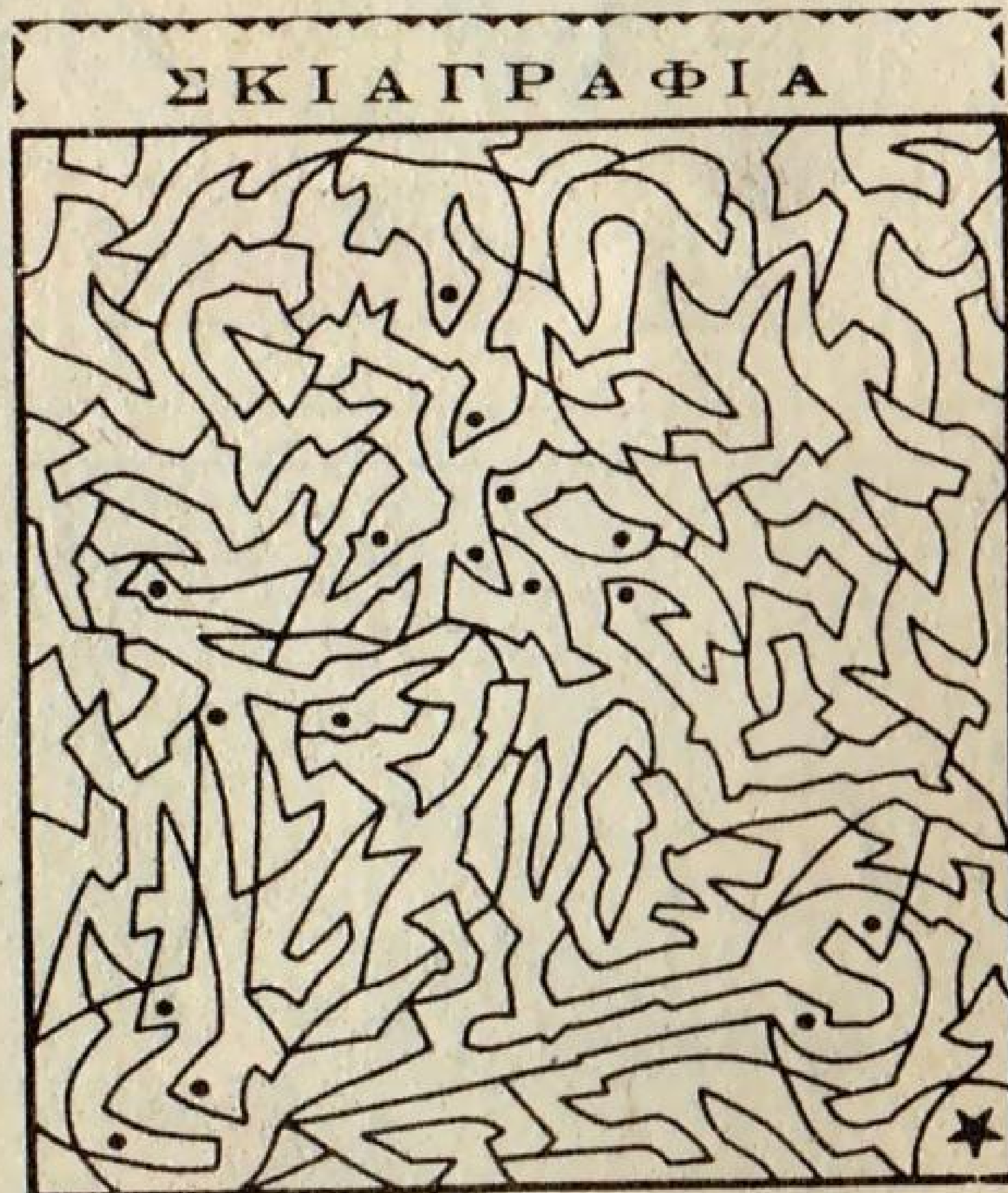
Κατ' ἄλλους ὅμως ἡ 'Ηχὼ τιμωρήθηκε ἀπὸ τὴ βασίλισσα τῶν θεῶν, τὴν "Ηρα, διότι αὐτὴ ἀπασχολοῦσε τὴν "Ηρα μὲ εὐχάριστη καί ἀκατάσχετη φλυαρία καί ἔτσι ἀπέκρυπτε ἀπὸ τὰ μάτια της τίς ἐρωτικὲς ἀσχολίες καί τίς τρυφερὲς περιπτύξεις τοῦ Δία μὲ τίς ὄμορφες νύμφες.

Κάποτε ὅμως ἡ "Ηρα ἀνακάλυψε τὸ πε
ρίφημο στρατήγημά της καί τιμώρησε τὴν 'Ηχὼ σκληρά. Τῆς πῆρε τὴ φωνὴ καί ἄφησε σ' αὐτὴ μόνον τόση, ὅση θὰ ἔφθανε γιὰ νὰ ἐπαναλαμβάνη τίς τελευταῖες συλλαβές ποὺ ἔφταναν στ' αὐτιά της.

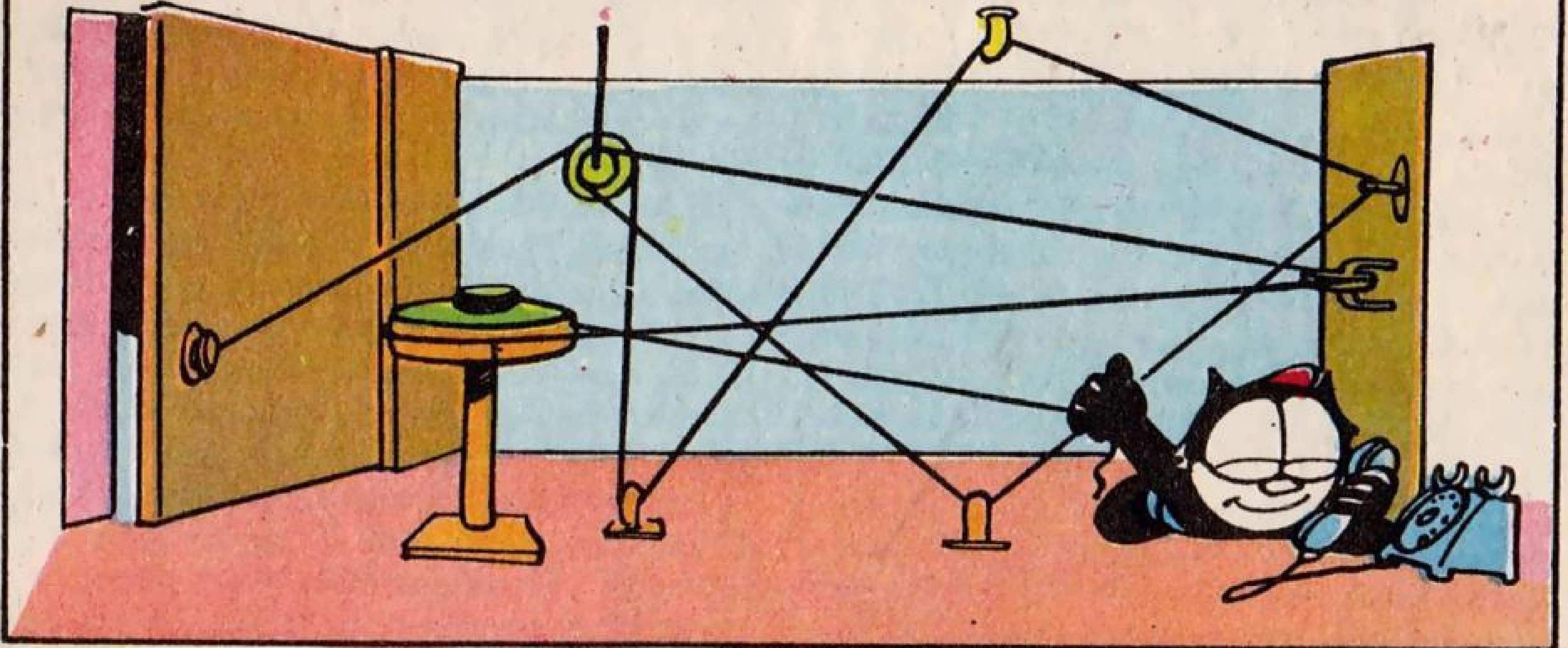
Τέλος ἄλλοι λένε πὼς ὅταν ζοῦσε μὲ τίς ἄλλες παρθένες νύμφες ἐρωτεύθηκε παράφορα τὸν ὡραῖο Νάρκισσο. 'Ο Νάρκισσος ὅμως ποὺ ὡς γνωστὸν εἶχε ἐρωτευθῆ τὸν ἑαυτό του, περιφρόνησε τὸν ἔρωτα τῆς ὡραίας νύμφης καί αὐτὴ ἀπελπισμένη, πῆγε νὰ κρύψη τὴν ντροπή της στὸ βάθος ἐρημικῶν ἄντρων, ὅπου ἡ μεγάλη λύπη καί ἡ ἀπελπισία τὴν ἔφθειραν. Τὸ σῶμα της ἐξαντλήθηκε τελείως, ὅλο τὸ αἷμα της ἐξαϋλώθηκε καί δὲν τῆς ἔμεινε τίποτα ἄλλο ἀπὸ τὰ ὀστᾶ της καί τὴ φωνή της, ποὺ εἶχε ἐξασθενήσει κι αὐτὴ τόσο πολύ, ὥστε μόλις ἀκουγόντουσαν τὰ λόγια ποὺ ἔλεγε.

Οἱ θεοί τὴν σπλαχνίστηκαν τότε καί τὴν μεταμόρφωσαν σέ βράχο, ὁ ὁποῖος ὅμως διατήρησε τὴν ἰδιότητα τῆς 'Ηχοῦς, δηλαδὴ νὰ ἐπαναλαμβάνη πάντοτε τίς τελευταῖες συλλαβὲς ἀπὸ ὅσα φτάνουν στ' αφτιά του.

ΣΚΙΑΓΡΑΦΙΑ



Μαυρίστε τοὺς χώρους μὲ τίς τελεῖες καὶ θὰ σχηματιστῆ μιὰ πολὺ ὡραία σκιαγραφία.


ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΕΝΑΝ ΕΞΥΠΝΟ ΤΡΟΠΟ ΓΙΑ Ν'ΑΝΟΙΓΩ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ!...

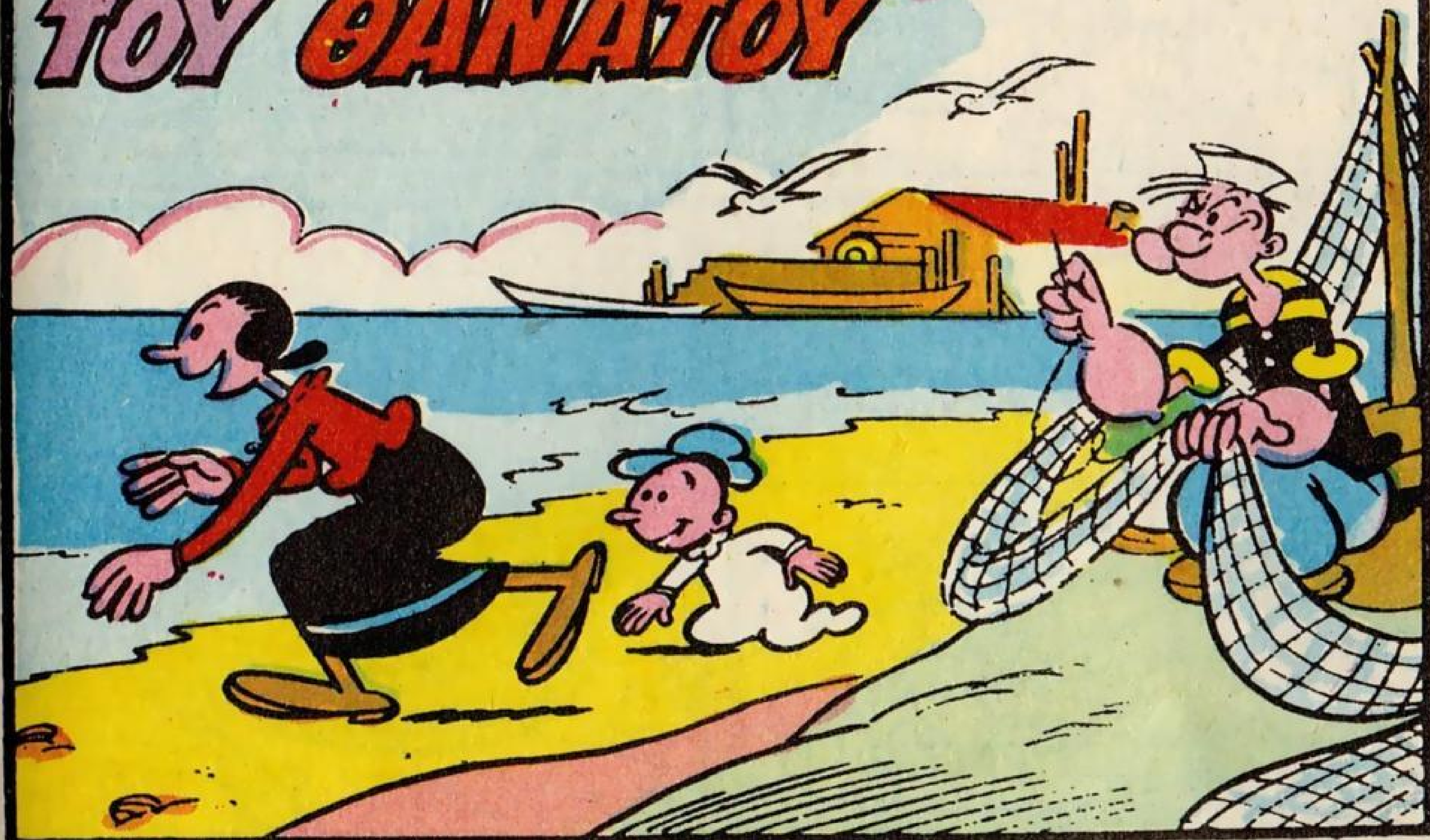

ΜΗΝ ΑΝΗΣΥΧΗΣ!.. ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΤΙΠΟΤΑ!...

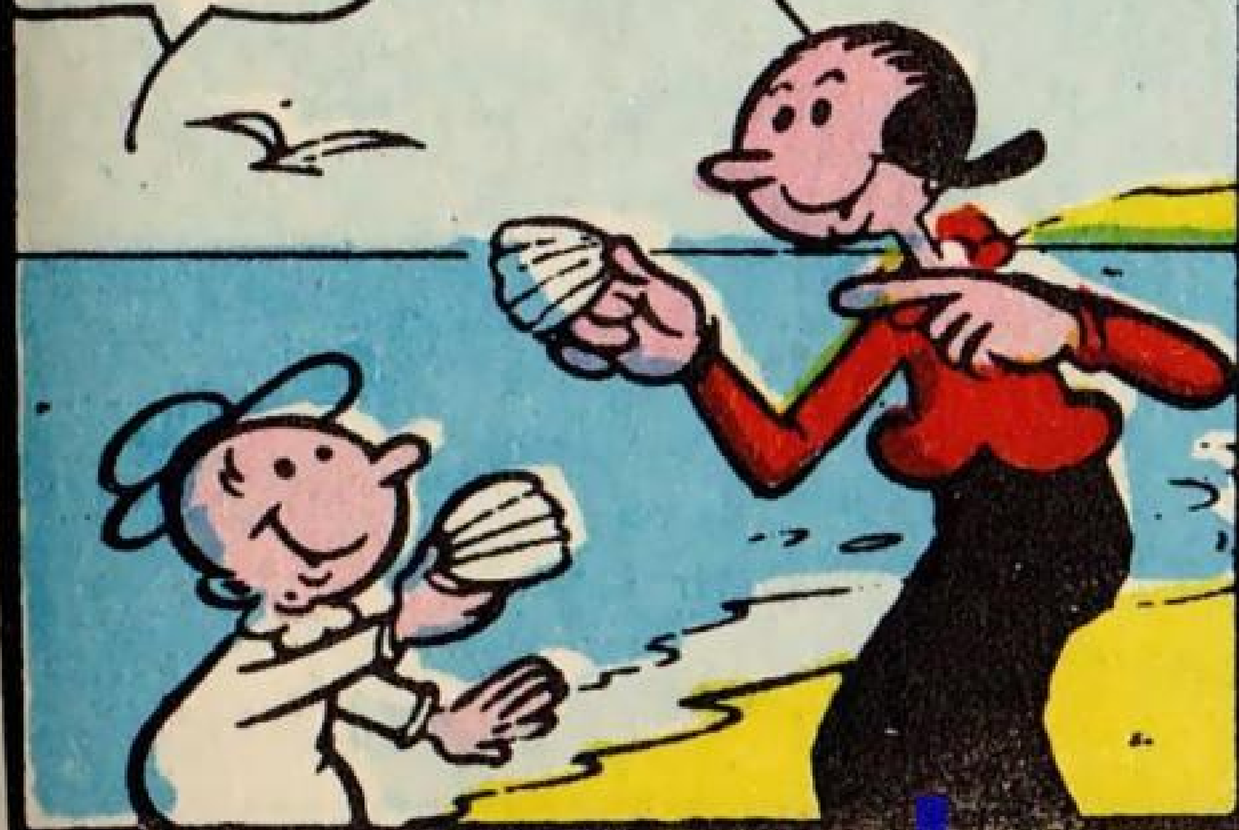

ΠΟΙΟΣ ΣΟΥ ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ?!...


ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΕΧΗ ΡΕΥΜΑ, ΑΝΤΙ ΝΑ ΓΥΡΙΖΗ Ο ΔΙΣΚΟΣ, ΘΑ ΓΥΡΙ-ΖΩ ΤΟ ΓΡΑΜΜΟΦΩΝΟ!...



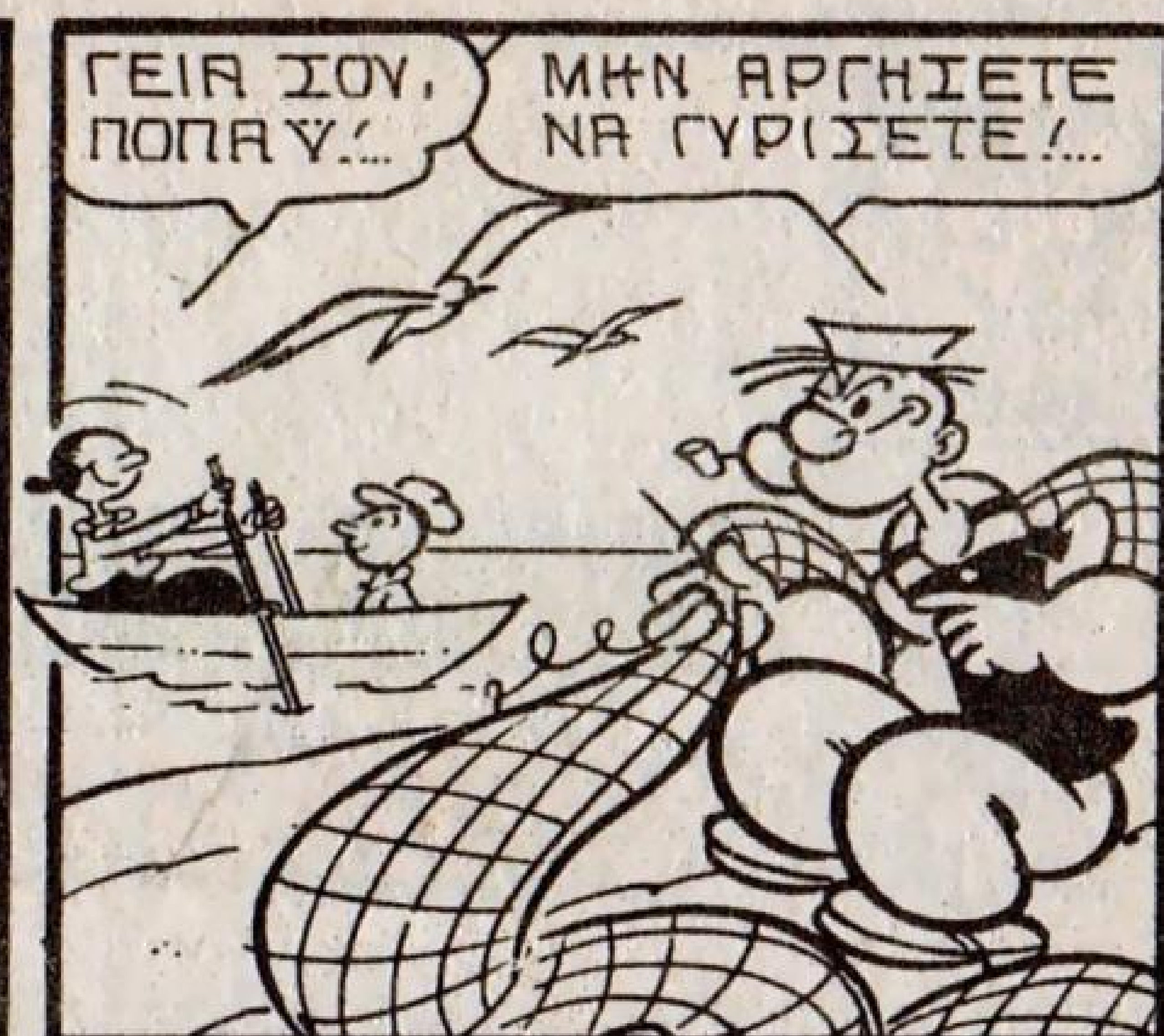
ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ








ΠΑΜΕ ΤΟΤΕ ΝΑ ΨΑΞΟΥΜΕ Σ'ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΝΗΣΑΚΙ, ΕΚΕΙ!..
ΚΑΛΗ Η ΙΔΕΑ!..


ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΠΟΠΑΫ!..
ΜΗΝ ΑΡΓΗΣΕΤΕ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΤΕ!..


ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...
ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!.. ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ!..


ΚΑΛΗΜΕΡΑ!..


ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ Ο ΠΟΠΑΫ?..
ΒΕΒΑΙΩΣ!.. ΚΙ'ΕΣΥ ΘΑ ΕΙΣΑΙ ΚΙΝΕΖΟΣ ΜΑΝΤΑ-ΡΙΝΟΣ, Ε?..


ΟΧΙ!.. ΕΙΜΑΙ Ο ΚΑΒΑΖΟΥΜΑ ΚΑΡΑΚΙΡΙ, ΜΕΓΑΛΟΣ ΓΙΑΠΩΝΕΖΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΑΣ!
Ε... ΔΕΝ ΕΠΕΣΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥ... ΜΑΚΡΥΑ!..

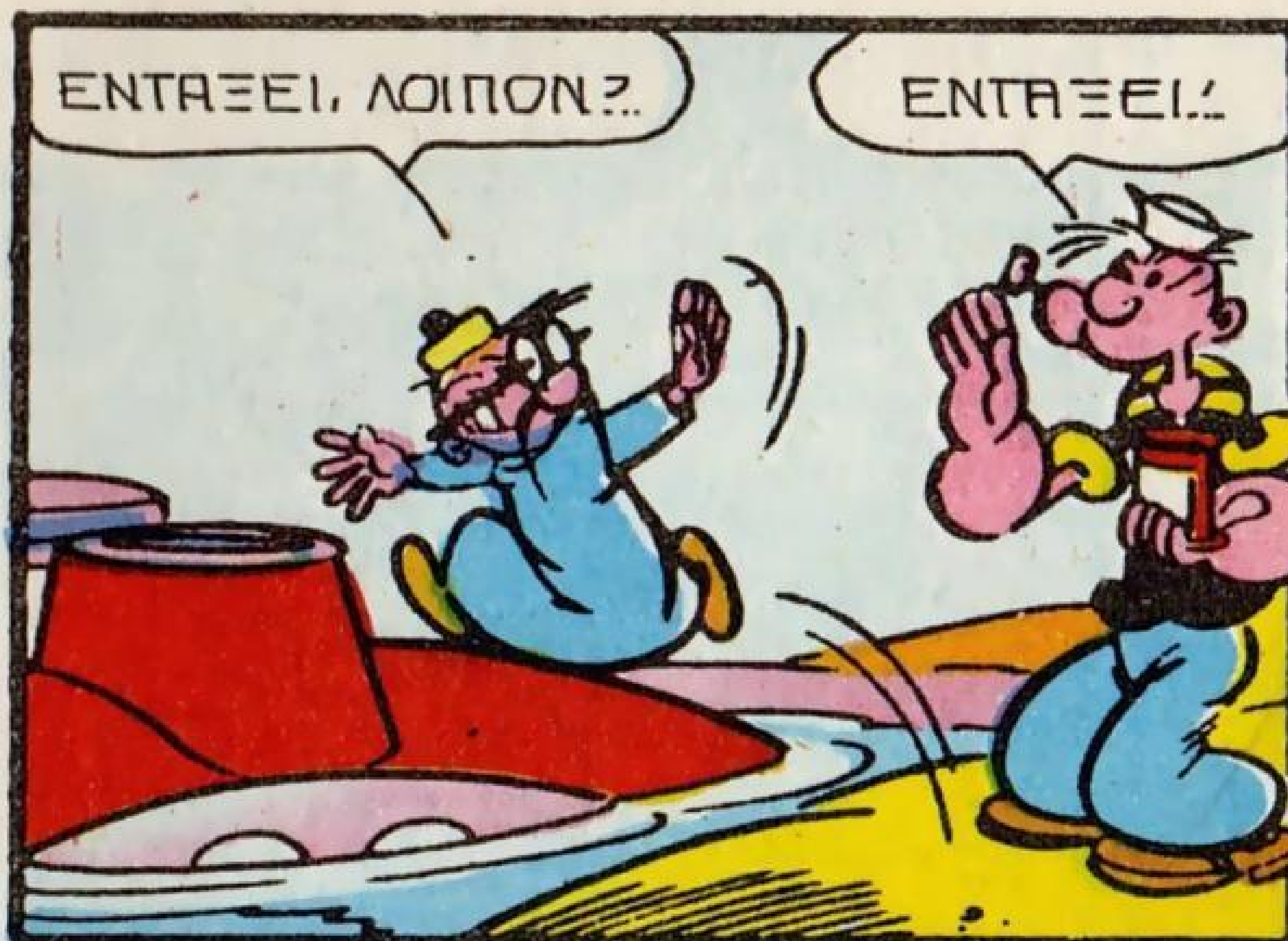

ΟΠΩΣ ΞΕΡΕΙΣ, ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΓΙΑΠΩΝΕΖΟΙ ΠΑΡΑΓΟΥΜΕ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΥΛΑΜΕ ΣΕ ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ!..
ΕΣΕΙΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ ΚΑΙ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΤΡΑΝΖΙΣΤΟΡ...


ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ, ΑΡΧΙΣΑΜΕ ΝΑ ΠΑΡΑΓΟΥΜΕ ΚΑΙ ΚΟΝΣΕΡΒΑΡΙΣΜΕΝΑ ΤΡΟΦΙΜΑ!..
ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ ΚΑΙ ΑΠΟ ΧΟΙΡΙΝΟ ΚΡΕΑΣ?

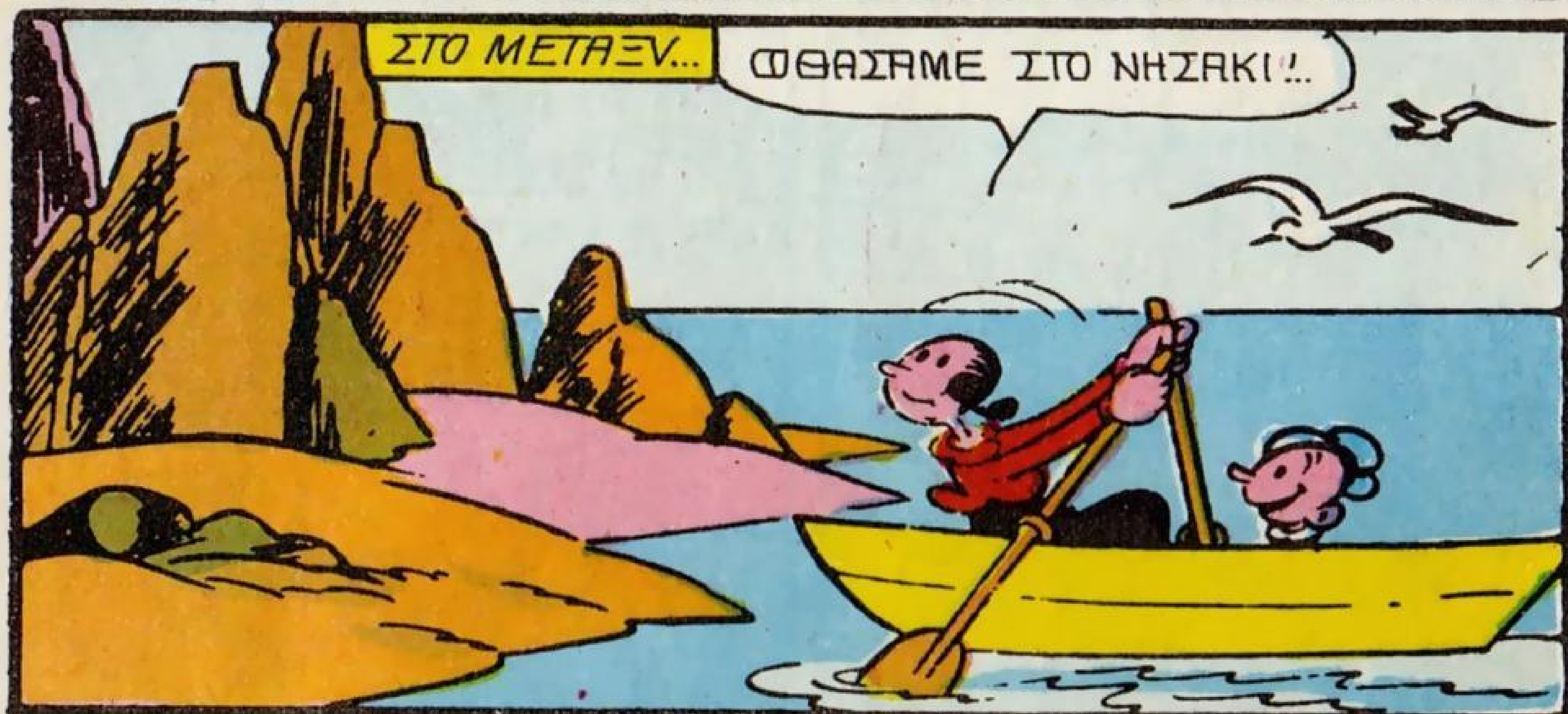

ΟΧΙ!.. ΑΡΧΙΣΑΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΓΙΑΤΙ ΠΡΟΒΛΕΠΟΥΜΕ ΟΤΙ ΓΡΗΓΟΡΑ ΘΑ ΤΟ ΤΡΩΗ ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ!..


ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΟΣ ΜΑΣ, ΣΚΕΦΤΗΚΑΜΕ ΝΑ ΔΩΣΟΥΜΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΚΟΥΤΙ Σ'ΕΣΕΝΑ!...


ΦΥΣΙΚΑ, ΟΤΑΝ ΘΑ ΤΟ ΤΡΩΣ, ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΛΕΣ: "ΤΙ ΩΡΑΙΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟ ΣΠΑΝΑΚΙ!!"
ΟΠΩΣ ΚΑΝΟΥΝ ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΙ, Ε?!..


ΕΝΤΑΞΕΙ, ΛΟΙΠΟΝ?..
ΕΝΤΑΞΕΙ!..


ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΧΑΘΗΚΕ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΡΟ....


ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...
ΦΘΑΣΑΜΕ ΣΤΟ ΝΗΣΑΚΙ!..


ΕΛΑ ΝΑ ΨΑΞΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΟΧΥΛΙΑ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ!..


ΚΥΤΤΑ ΑΥΤΟ, ΤΙ ΟΜΟΡΦΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ!...

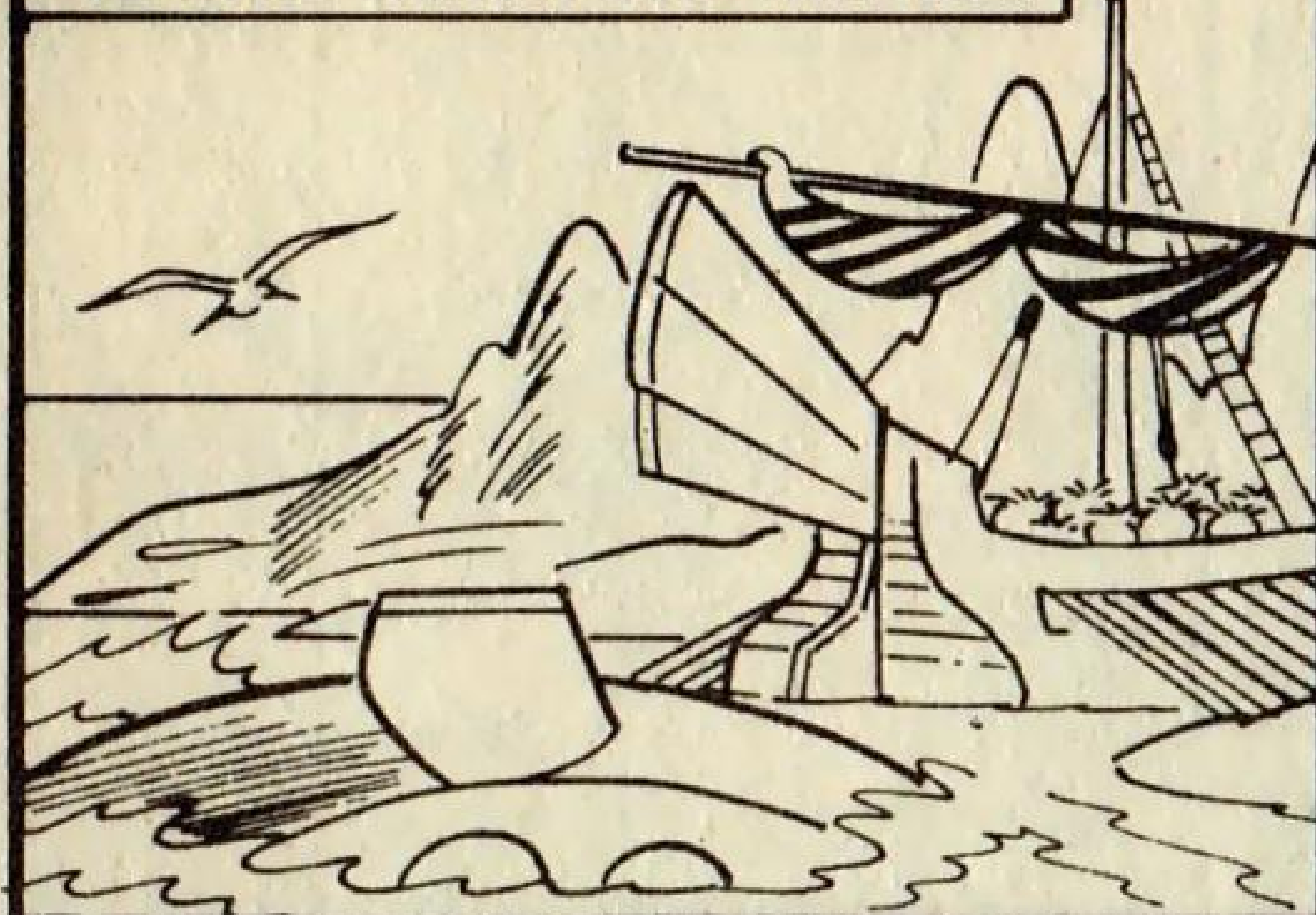

ΝΑ ΚΑΙ ΑΛΛΟ ΕΝΑ ΤΟ ΙΔΙΟ!.. ΚΑΛΑ ΠΟΥ ΗΡΘΑΜΕ ΕΔΩ!...


ΠΑΩ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ, ΑΝΑ-ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΒΡΑΧΙΑ!...


ΓΚΟΥΛΠ!...

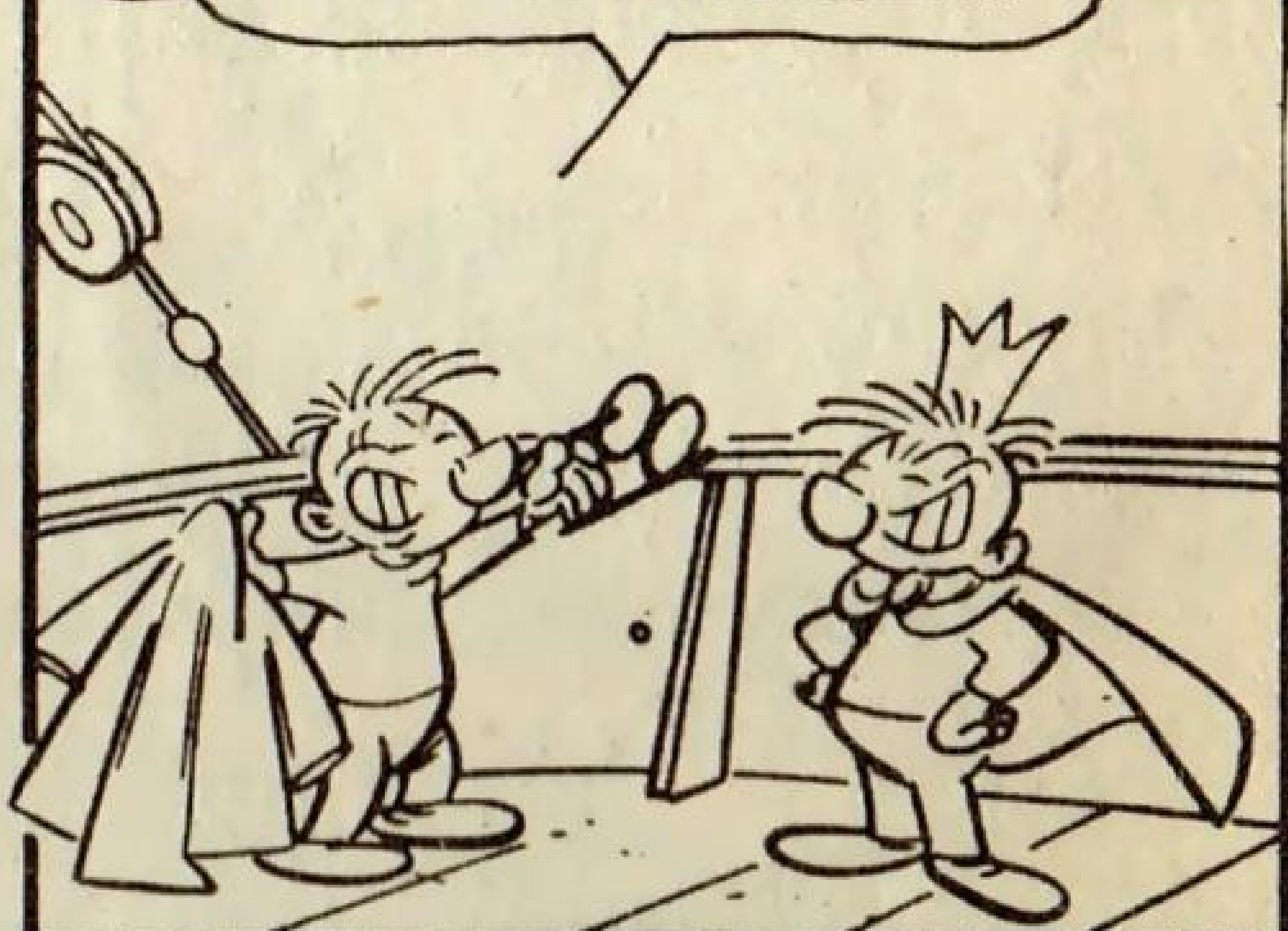

ΤΙ ΕΙΝΑΙ, ΡΕΒΥΘΟΥΛΗ?...
ΣΣΤ!.. ΕΛΑ ΝΑ ΔΗΣ!...

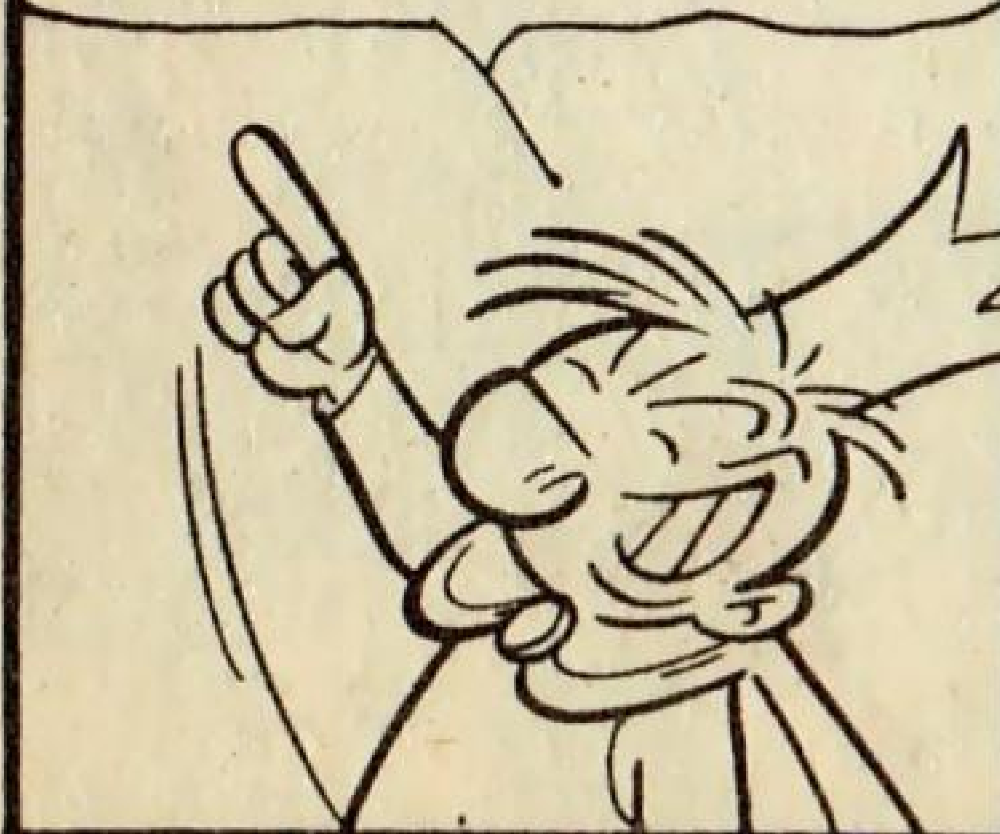

ΜΑ... ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΚΟΝΤΟ-ΣΤΟΥΠΗΔΕΣ!...
ΕΧΟΥΝ ΑΡΑΞΕΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΤΟΥΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΝΗ-ΣΑΚΙ!...

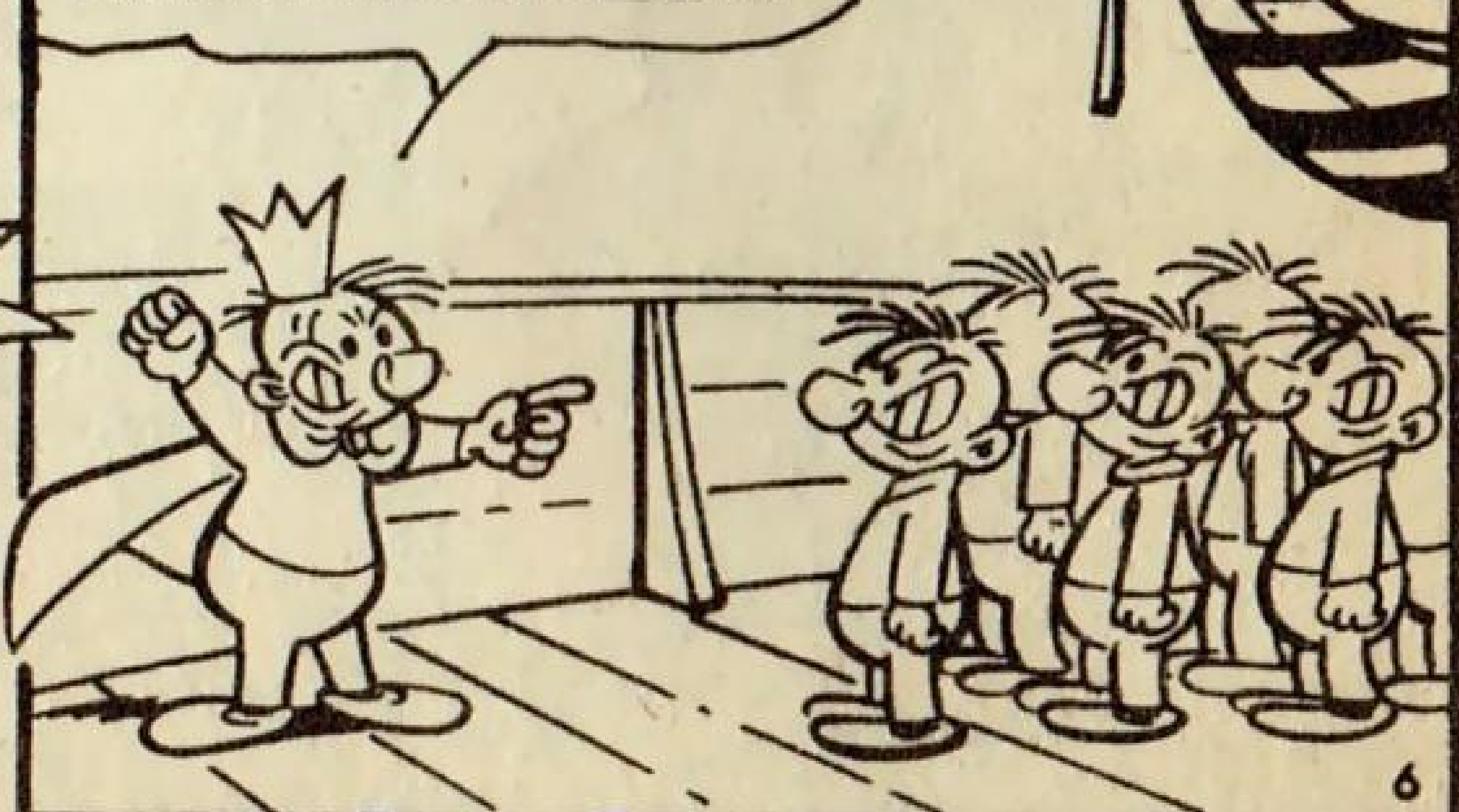

ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΑΝΑΔΥΘΗΚΕ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ...

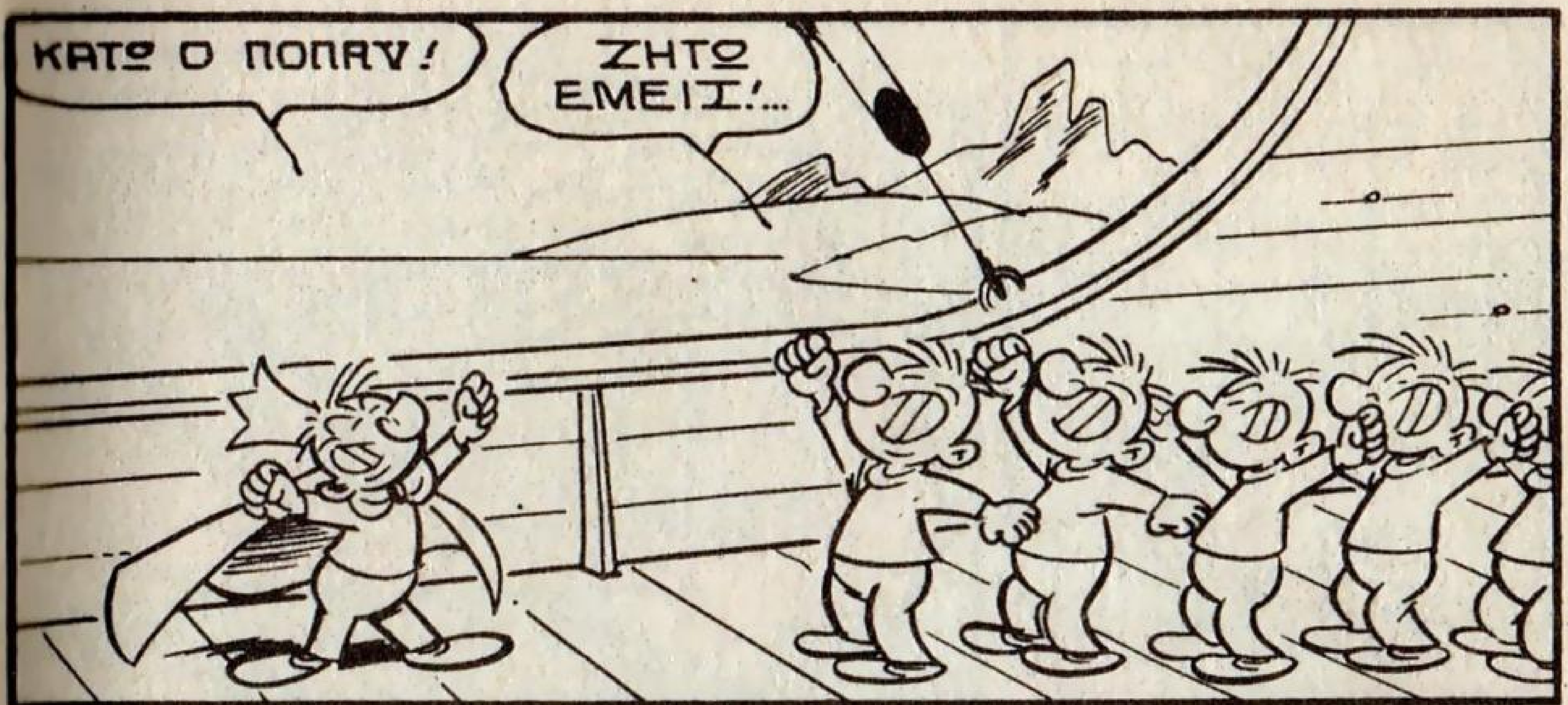

ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΕΞΕΤΕΛΕΣΘΗ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ!..
ΩΡΑΙΑ!...


ΕΔΩΣΑ ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΜΕ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΣΤΟΝ ΠΟΠΑΫ!.. ΤΟΥ ΕΙΠΑ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΗΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ!...
ΧΕ-ΧΕ!...


ΔΕΝ ΜΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΠΙΑ ΑΥΤΗ Η ΜΕΤΕΜΦΙΕΣΙ!...


ΜΟΛΙΣ ΦΑΗ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ Ο ΠΟΠΑΫ, ΘΑ ΠΕΘΑΝΗ ΑΜΕΣΩΣ, ΓΙΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΕΝΟ!..


ΚΙ'ΟΤΑΝ ΦΥΓΗ ΑΥΤΟΣ ΑΠ'ΤΗΝ ΜΕΣΗ, ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΛΗΣΤΕΙΕΣ!...



ΚΑΤΩ Ο ΠΟΠΑΫ!
ΖΗΤΩ ΕΜΕΙΣ!...



ΤΑ ΑΚΟΥ-ΣΕΣ?..
ΑΝ ΦΑΗ Ο ΠΟΠΑΫ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΠΑΕΙ ΧΑΜΕΝΟΣ!...



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΩΣΟΥΜΕ!..
ΔΡΟΜΟ!



ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΑ ΚΟΥΠΙΑ, ΟΛΙΒ!..
ΟΥΦ... ΟΥΦ...



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΥΜΕ ΝΑ ΦΑΗ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΑΥΤΟ!...
ΝΑΙ!.. ΝΑ ΤΟΝ ΑΝΑΓΚΑΣΟΥΜΕ, ΓΙΑ ΝΑ ΞΕ-ΜΠΕΡΔΕΥΟΥ-ΜΕ!...


ΘΑ ΕΠΙΤΕΘΟΥΜΕ ΤΩΡΑ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ, ΓΙΑ Ν'ΑΝΑΓΚΑΣΤΗ ΝΑ ΦΑΗ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ!...


ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΚΟΜΑ!...


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΗΣΙΑΣΟΥΜΕ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ!...


ΝΑΤΟΣ!... ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΤΟΥ!...

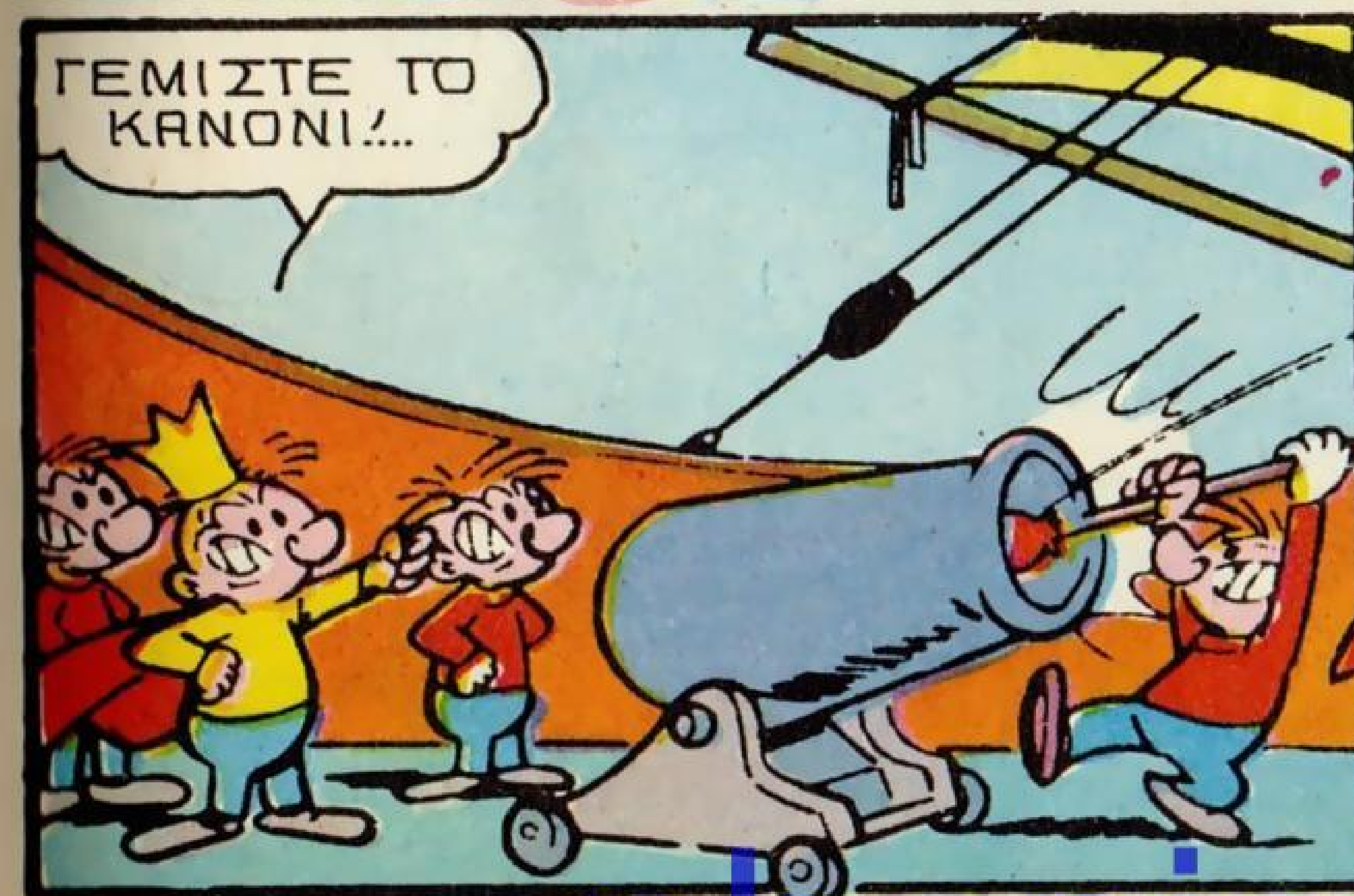

ΕΙΝΑΙ ΔΥΣΚΟΛΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟ ΜΠΑΛΩΜΑ ΤΩΝ ΔΙΧΤΥΩΝ!...


ΕΪ. ΠΑΛΗΑΝΘΡΩΠΕ!...
ΧΜΜ...


ΠΑΛΗΑΝΘΡΩΠΕ, ΑΠΑ-
ΤΕΩΝΑ. ΗΛΙΘΙΕ!..
ΜΑΤΙΣ ΧΙ-
ΛΙΕΣ ΠΙΠΕΣ!


ΗΛΙΘΙΟΣ ΕΓΩ?.. ΔΕΝ ΚΥΤΤΑΤΕ ΤΑ
ΜΟΥΤΡΑ ΣΑΣ ΣΤΟΝ ΚΑΘΡΕΦΤΗ,
ΠΑΛΗΟΚΟΝΤΟΣΤΟΥΠΗΔΕΣ?..


ΑΠΑΝΤΑΕΙ ΣΤΙΣ ΒΡΙΣΙΕΣ
ΜΑΣ, Μ'ΑΛΛΕΣ ΒΡΙΣΙΕΣ!..
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΤΙ
ΑΛΛΟ, ΠΟΥ ΝΑ ΤΟΝ
ΚΑΝΗ ΝΑ ΘΥΜΩΣΗ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ!..


ΓΕΜΙΣΤΕ ΤΟ
ΚΑΝΟΝΙ!..

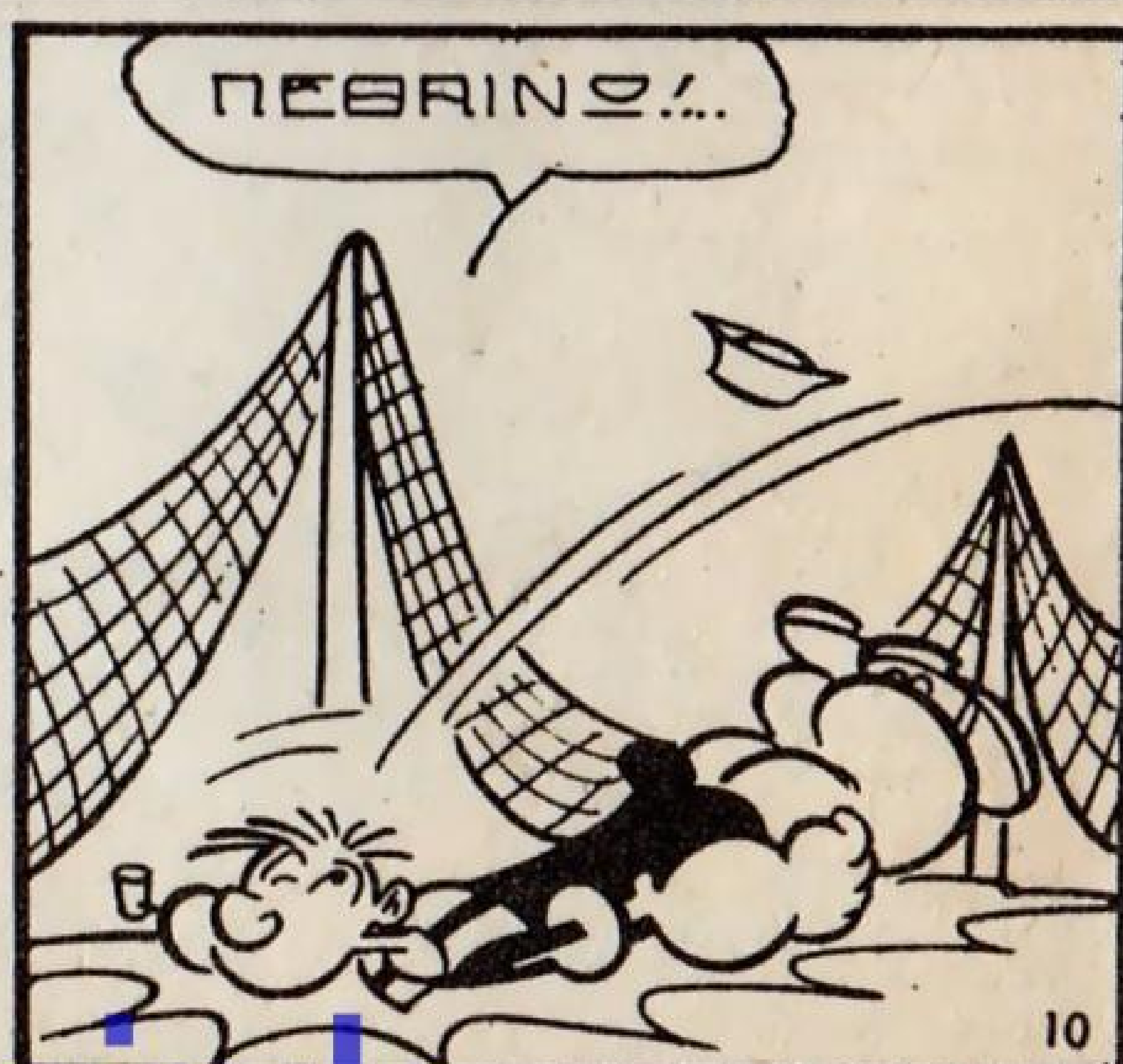

ΠΥΡ!


ΜΑ ΤΙΣ ΧΙΛΙΕΣ ΦΑΛΑΙΝΕΣ!...
ΜΠΟΥΜ!


ΑΣ ΦΑΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ, ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΩΣΩ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΜΑΘΗΜΑ!..


ΓΚΝΑΜ!


ΓΚΑΣΠ!.. ΑΑΧ!.. ΩΩΧ!.. ΩΩΧ!!
ΜΕ ΠΟΝΑΕΙ Η ΚΟΙΛΙΑ ΜΟΥ!...


ΠΕΘΑΙΝΩ!...


ΖΗΤΩ!
Ο ΠΟΠΑΫ ΕΞΟΝΤΩΘΗΚΕ!.. ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΗΜΕΡΑ ΓΙΑ ΜΑΣ!..


ΠΑΜΕ ΝΑ ΓΛΕΝΤΗΣΟΥΜΕ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΤΩΜΑ ΤΟΥ!..


ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΓΛΕΝΤΗΣΩ ΚΑΙ ΕΓΩ ΜΑΖΙ?
ΓΚΑΣΠ!.. ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΑ ΖΩΝΤΑΝΟΣ!..


ΑΑΧ!.. ΟΟΟΧΙ!.. ΜΗ!.. ΕΛΕΟΣ!..
ΜΠΕΝΓΚ!
ΣΟΚ!
ΚΡΑΤΣ!
ΤΟΜΠ!


ΑΑΧ!.. ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ ΛΙΓΟ!...
ΟΥΡΓΚ!..
ΣΟΜΠ!...
ΗΣΟΥΝ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΟΣ, ΠΟΠΑΫ!...


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ ΕΣΑΣ ΤΟΥΣ ΔΥΟ!.. ΗΡΘΑΤΕ ΕΓΚΑΙΡΩΣ ΚΑΙ ΜΕ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΑΤΕ ΟΤΙ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΗΤΑΝ ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΜΕΝΟ...


...ΕΤΣΙ, ΑΛΛΑΞΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ, Μ'ΕΝΑ ΚΟΥΤΙ ΚΑΛΟ!..
ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΝΤΟΣΤΟΥΠΗΔΕΣ ΤΗΝ ΕΠΑΘΑΝ!...


ΤΟΥΣ ΠΑΩ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΣΤΗΝ ΦΥΛΑΚΗ!.. ΜΕΤΑ ΘΑ ΓΥΡΙΣΩ ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΟ ΔΙΧΤΥ ΜΟΥ, ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ!.. ΧΕ-ΧΕ!..
ΚΙ'ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΨΑΞΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΟΧΥΛΙΑ!...
ΤΕΛΟΣ

ΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ

ΝΑ ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΟΥ ΠΟΠΑΫ!..






ΗΛΠΙΖΑ ΟΤΙ ΘΑ ΒΡΩ ΛΙΓΟ ΚΡΑΣΑΚΙ ΚΑΙ ΒΡΗΚΑ ΜΕΡΙΚΑ ΑΔΕΙΑ ΜΠΟΥ-ΚΑΛΙΑ ΜΟΝΟΝ!..


ΜΠΑ... ΑΣ ΦΥΓΩ ΚΑΛΥΤΕΡΑ, ΠΡΙΝ ΓΥΡΙΣΗ ΚΑΙ ΝΟΜΙΣΗ ΠΩΣ ΕΓΩ...


Ω... ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΣΕ ΒΡΗ-ΚΑΜΕ!.. ΠΑΝΤΟΥ ΣΕ ΨΑΧΝΑΜΕ!..
ΚΑΙ ΤΙ ΘΕΛΕ-ΤΕ ΑΠΟ ΜΕΝΑ?


ΣΕ ΘΕΛΟΥΜΕ ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΛΥ ΣΟΒΑΡΟ!..
ΜΑ, ΕΓΩ....

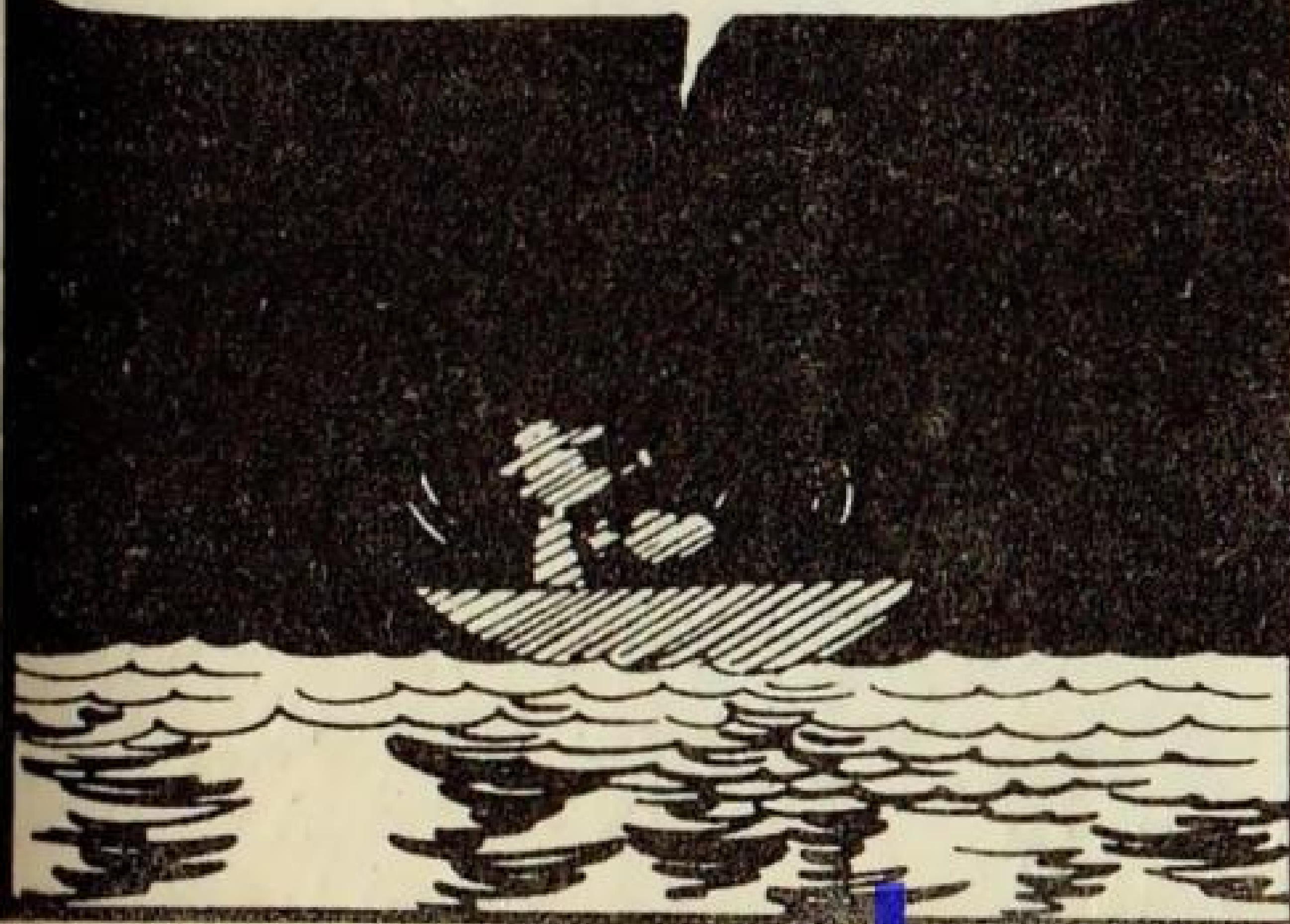

ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!.. ΜΟΝΟΝ ΕΣΥ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗΣ ΤΟ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΙΟ ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ!..
ΤΟΥ ΚΡΑ-ΣΙΟΥ, ΕΙΠΕΣ?


ΒΕΒΑΙΩΣ!.. ΞΕΡΟΥΜΕ ΟΤΙ ΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ ΚΙΝΟΥΝ-ΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΝΥΚΤΑ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΑΚΤΗΣ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΙΑΣΟΥ-ΜΕ ΟΜΩΣ!...


ΕΣΥ, ΑΝΤΙΘΕΤΩΣ, ΠΟΥ ΨΑΡΕΥΕΙΣ ΕΚΕΙ, ΔΕΝ ΣΕ ΥΠΟΨΙΑΖΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΘΑ ΜΠΟ-ΡΕΣΗΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΔΗΣ!...
ΕΝΤΑΞΕΙ!.. ΜΕΙΝΕ ΗΣΥΧΟΣ!.. "ΕΧΩ ΓΕΡΗ ΜΥΤΗ!"


ΑΝ ΒΡΗΣ ΚΑΜΜΙΑ ΔΥΣΚΟΛΙΑ, ΡΙΞΕ ΜΙΑ ΦΩΤΟΒΟΛΙ-ΔΑ ΚΙ'ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΤΡΕΞΟΥΜΕ!...
ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ!... ΧΕ-ΧΕ!...


Η ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ ΣΚΕΦΤΗΚΕ ΠΟΛΥ ΕΞΥΠΝΑ, ΝΑ ΜΟΥ ΑΝΑΘΕΣΗ ΑΥ-ΤΗ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ!...


ΕΧΩ ΜΕΓΑΛΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ Σ'ΑΥ-ΤΑ ΤΑ ΖΗΤΗΜΑΤΑ!.. ΜΥΡΙΖΩ ΤΟ ΚΡΑ-ΣΙ ΑΠΟ ΔΥΟ ΜΙΛΛΙΑ ΜΑΚΡΥΑ!...


ΣΝΙΦ... ΕΡΧΟΝΤΑΙ!...


Η ΜΥΡΩΔΙΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΚΑΠΟΥ ΕΔΩ!..


ΠΡΟΣΕΞΕ!.. ΚΑ-ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ!..
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ?!..


ΕΙΜΑΙ ΕΝΑΣ ΦΟΥΚΑ-ΡΑΣ ΨΑΡΑΣ ΕΓΩ!..


ΜΗΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΜΕΤΕΜΦΙΕ-ΣΜΕΝΟΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ?


ΟΧΙ!.. ΤΟΝ ΞΕΡΩ!.. ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΓΕ-ΡΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΤΙΣ ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ!...


ΚΙ'ΕΣΕΙΣ ΨΑΡΑΔΕΣ ΕΙΣΑΣΤΕ?..
ΝΑΙ!.. ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ ΚΙ'ΕΜΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΨΑΡΕΜΜΑ!...


ΠΗΓΕ ΚΑΛΑ ΤΟ ΨΑΡΕΜΜΑ, Ε?..
Ε, ΟΧΙ ΚΙ'ΑΣΧΗΜΑ!..

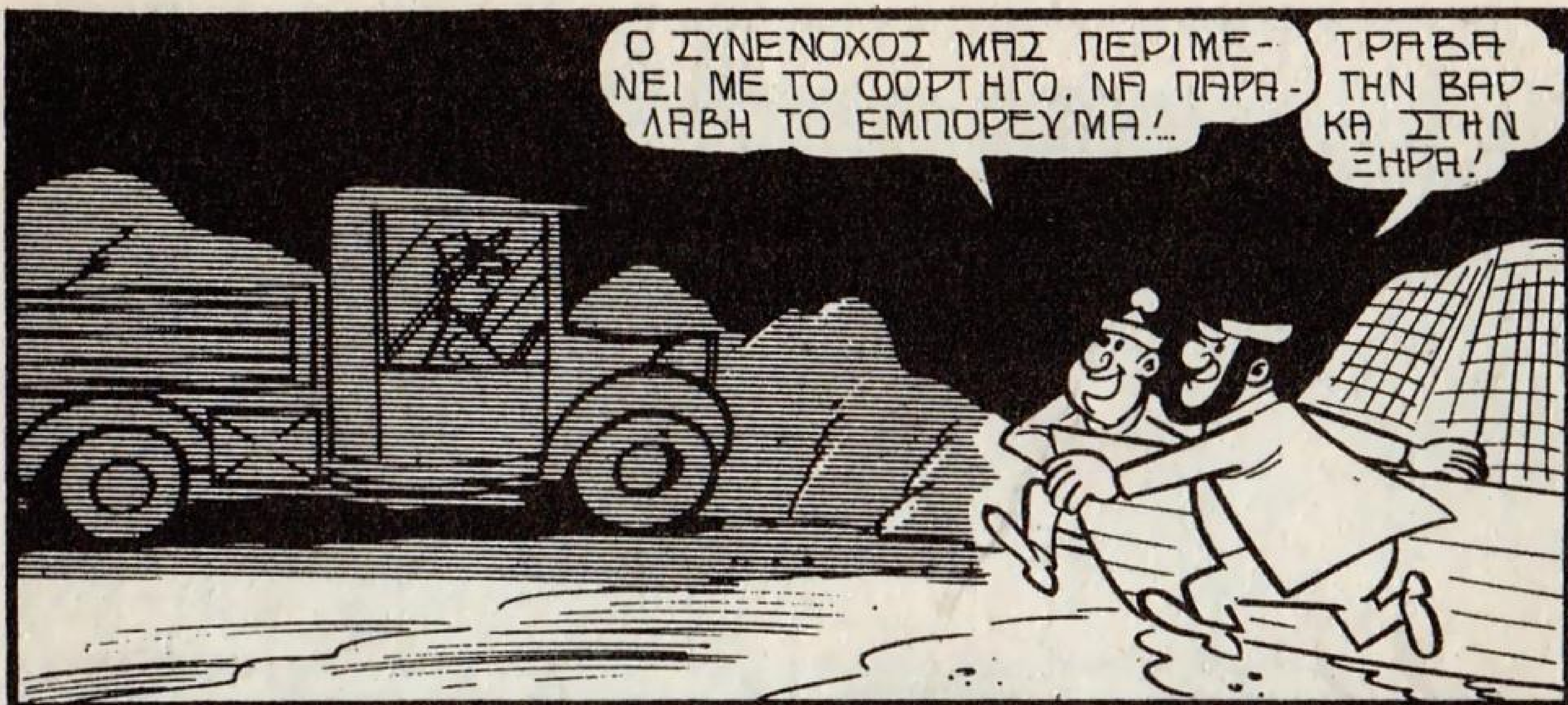

ΑΝΤΙΟ!
ΧΜ... ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΔΥΟ, ΜΟΥ ΕΙΠΑΝ ΨΕΜΜΑΤΑ!


ΕΧΟΥΝ ΚΡΑΣΙ ΣΤΗΝ ΒΑΡ-ΚΑ ΤΟΥΣ, ΚΙ'ΟΧΙ ΨΑΡΙΑ! ΣΝΙΦ... ΣΝΙΦ...


ΘΑ ΤΟΥΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΩ ΑΠΟ ΜΑ-ΚΡΥΑ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ Μ'ΑΝΤΙΛΗ-ΦΘΟΥΝ!...


ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΚΟΛΟΥ-ΘΗΣΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑΡΟΥΝ ΕΙΔΗΣΙ!..ΧΕ-ΧΕ!..


ΝΑ ΚΑΙ Η ΑΚΤΗ!...

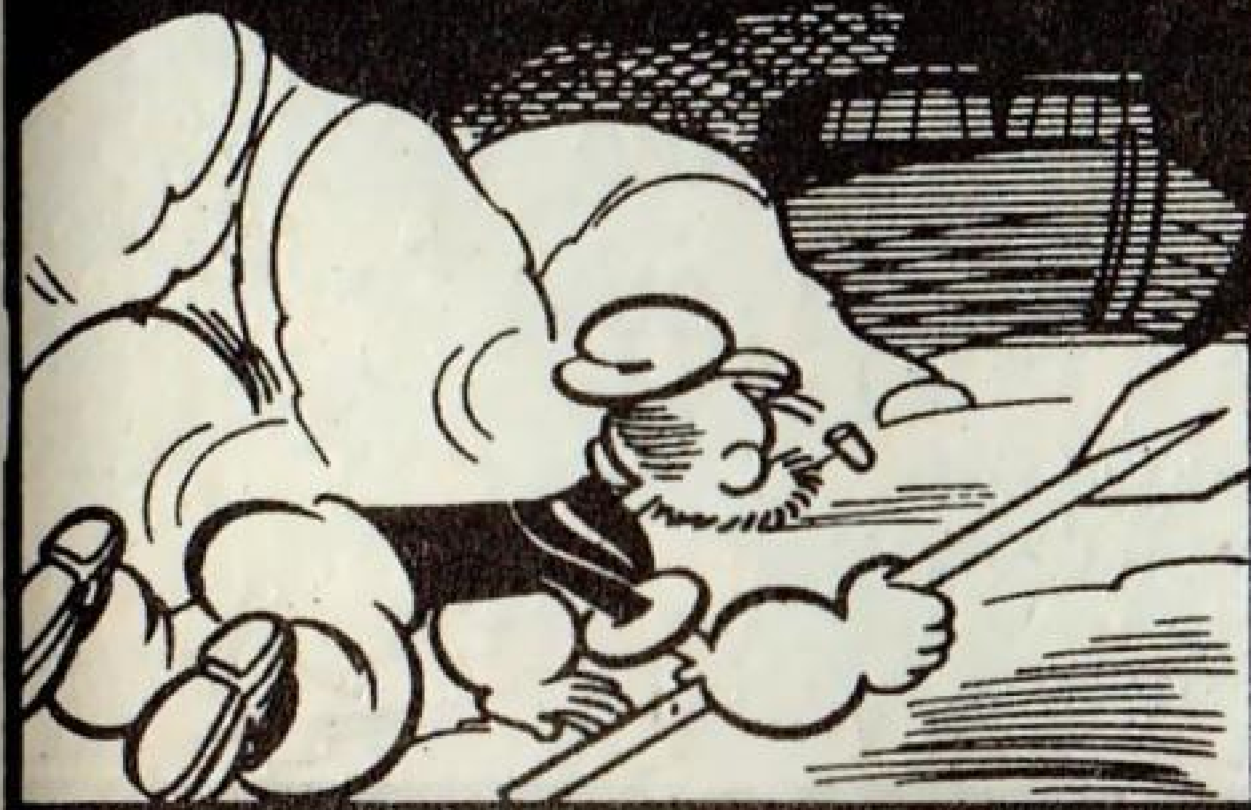

Ο ΣΥΝΕΝΟΧΟΣ ΜΑΣ ΠΕΡΙΜΕ-ΝΕΙ ΜΕ ΤΟ ΦΟΡΤΗΓΟ, ΝΑ ΠΑΡΑ-ΛΑΒΗ ΤΟ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑ!..
ΤΡΑΒΑ ΤΗΝ ΒΑΡ-ΚΑ ΣΤΗΝ ΞΗΡΑ!


ΟΛΑ ΕΝ-ΤΑΞΕΙ?
ΝΑΙ!.. ΑΠΟΨΕ ΔΕΝ ΦΑ-ΝΗΚΕ ΚΑΘΟΛΟΥ Η ΑΣΤΥ-ΝΟΜΙΑ!..

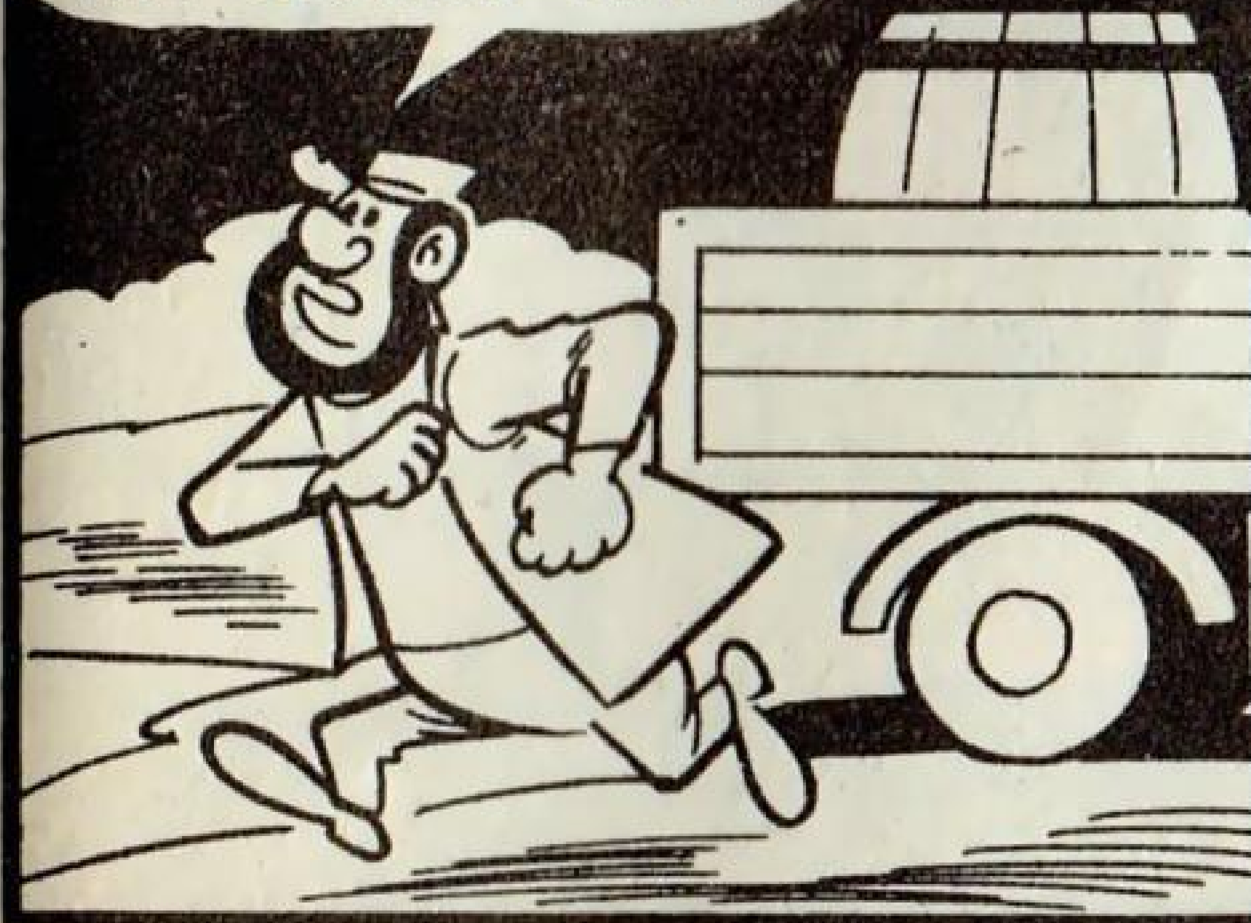

ΧΕ-ΧΕ!.. ΒΑΡΕΘΗΚΑΝ ΠΙΑ, ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΑΣ ΠΙΑΣΟΥΝ!..

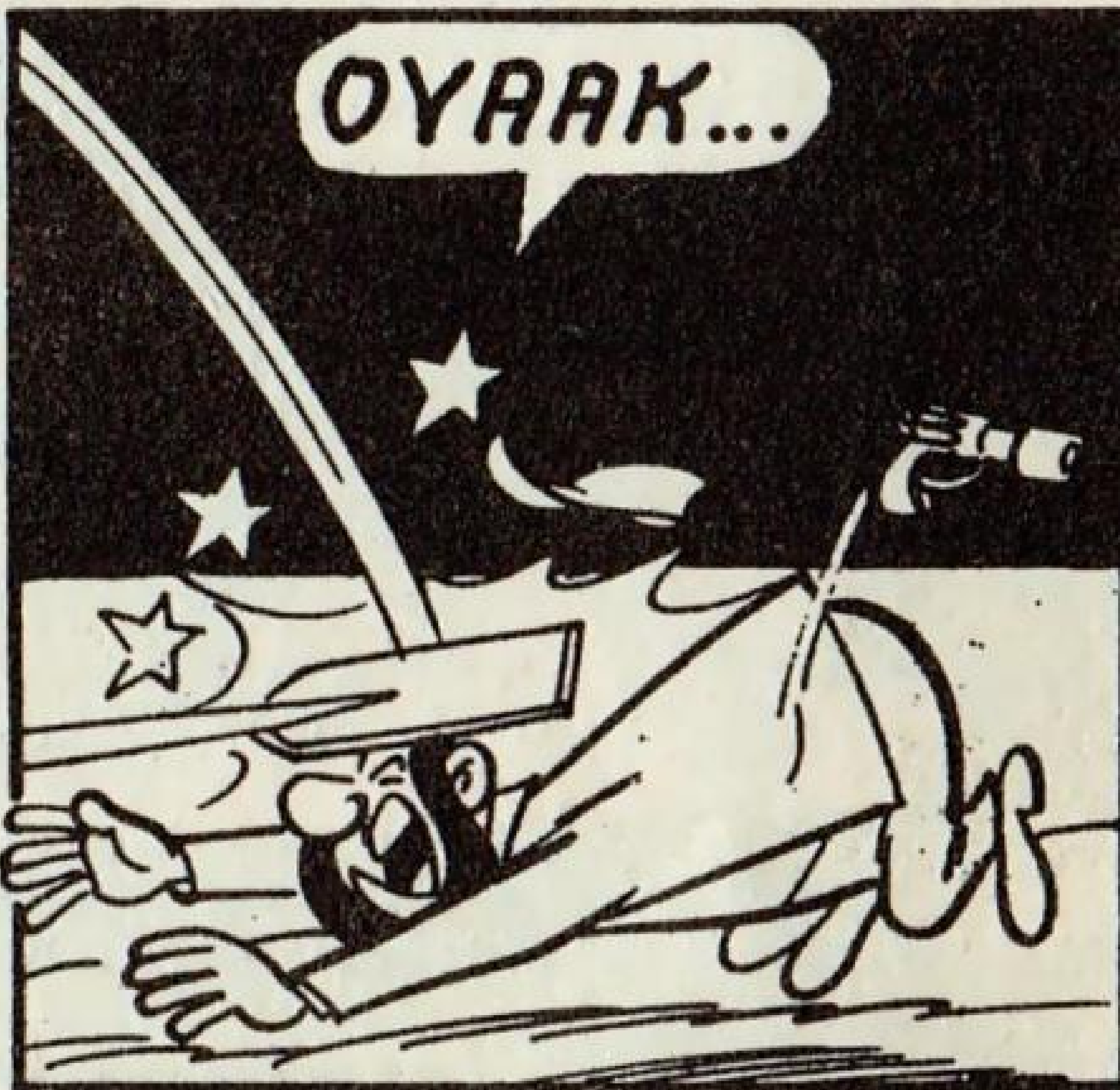

ΑΣ ΦΟΡΤΩΣΟΥΜΕ ΤΑ ΒΑΡΕΛΙΑ ΣΤΟ ΚΑ-ΜΙΟΝΙ!..
ΕΛΑ!.. ΔΥ-ΝΑΜΙ!

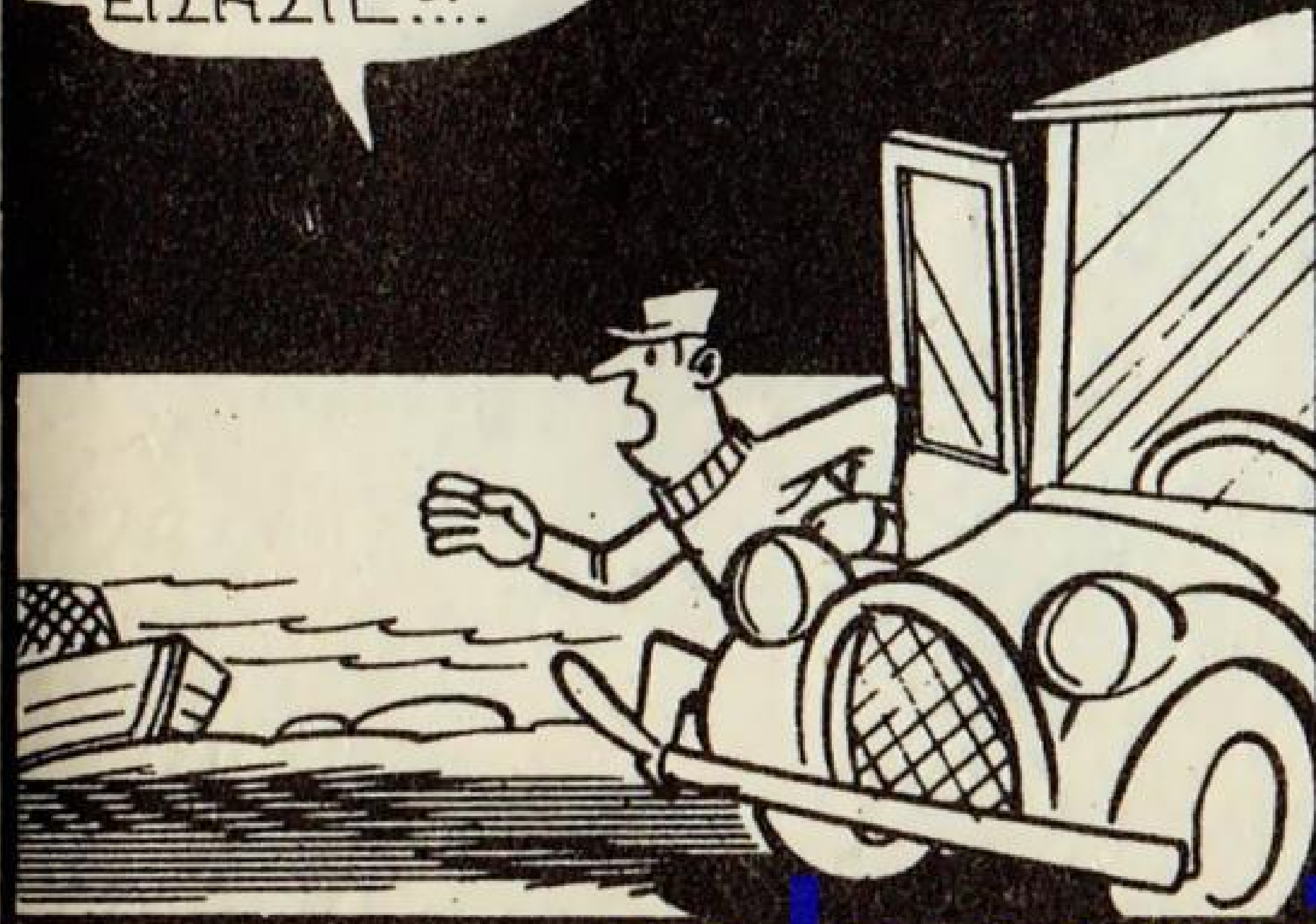

ΔΕΝ ΠΗΡΑΝ ΕΙΔΗΣΙ ΟΤΙ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩ!..


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΙΦΝΙ-
ΔΙΑΣΩ ΕΓΩ ΤΩΡΑ!..


ΑΑΧ!


ΤΙ ΕΓΙΝΕ, ΤΖΟΜΠ?...
ΜΟΥ ΦΑΝΗΚΕ ΣΑΝ
ΝΑ ΑΚΟΥΣΑ ΚΑΤΙ...

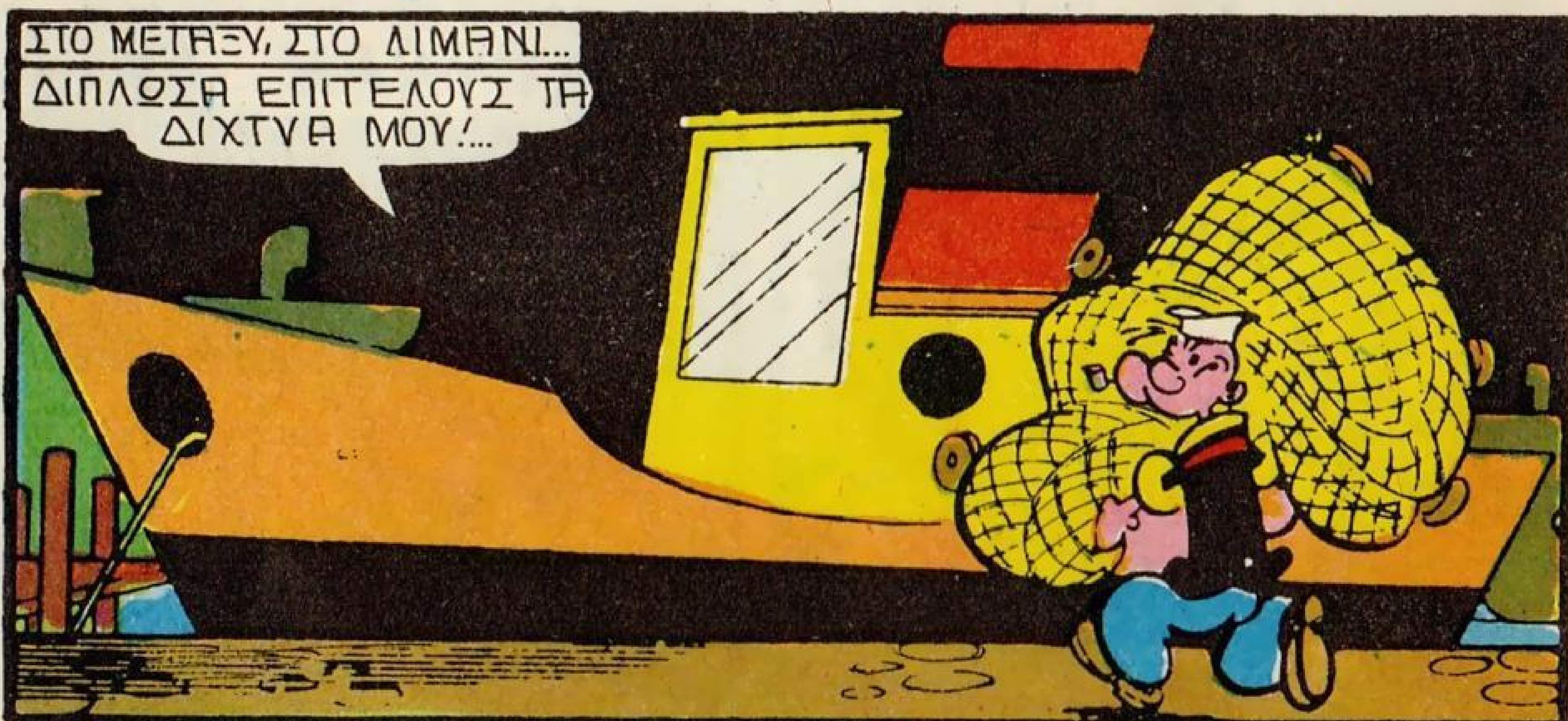

ΟΥΑΑΚ...


ΕΪ, ΠΑΙΔΙΑ!..ΠΟΥ
ΕΙΣΑΣΤΕ?!..


ΜΑ, ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ?!...
ΕΪ... ΩΩΩΧ!...


ΟΛΑ ΕΝΤΑΞΕΙ!...


ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΠΥΡΟ-
ΒΟΛΗΣΩ ΓΙΑ ΝΑ ΖΗΤΗΣΩ
ΤΗΝ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΑΣΤΥ-
ΝΟΜΙΑΣ!..


ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ...
ΔΙΠΛΩΣΑ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΤΑ ΔΙΧΤΥΑ ΜΟΥ!...


ΑΥΡΙΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΘΑ ΦΥΓΩ ΠΟΛΥ ΝΩΡΙΣ ΚΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΑΣ ΠΑΩ ΝΑ ΞΑΠΛΩΣΩ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΑΡΓΑ ΠΙΑ!...


ΕΪ, ΠΟΠΑΥ!...
ΕΠ!.. Η ΑΣΤΥ-ΝΟΜΙΑ!?..


ΛΟΙΠΟΝ, ΑΝΑΚΑΛΥ-
ΨΕΣ ΤΟΥΣ ΛΑΘΡΕ-
ΜΠΟΡΟΥΣ?...
ΠΟΙΟΥΣ ΛΑ-
ΘΡΕΜΠΟΡΟΥΣ?...


ΤΟΥ ΚΡΑΣΙΟΥ!..
ΟΥΛΠ!.. ΚΑΙ ΠΩΣ
ΝΑ ΤΟΥΣ ΑΝΑ-
ΚΑΛΥΨΩ ΕΓΩ?...


ΝΑ ΠΑΡΗ Η ΟΡΓΗ!.. ΠΡΩΤΑ
ΑΝΕΛΑΒΕΣ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟ-
ΛΗ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΜΑΣ ΚΑ-
ΝΕΙΣ ΤΟΝ ΑΝΗΞΕ-
ΡΟ, Ε?

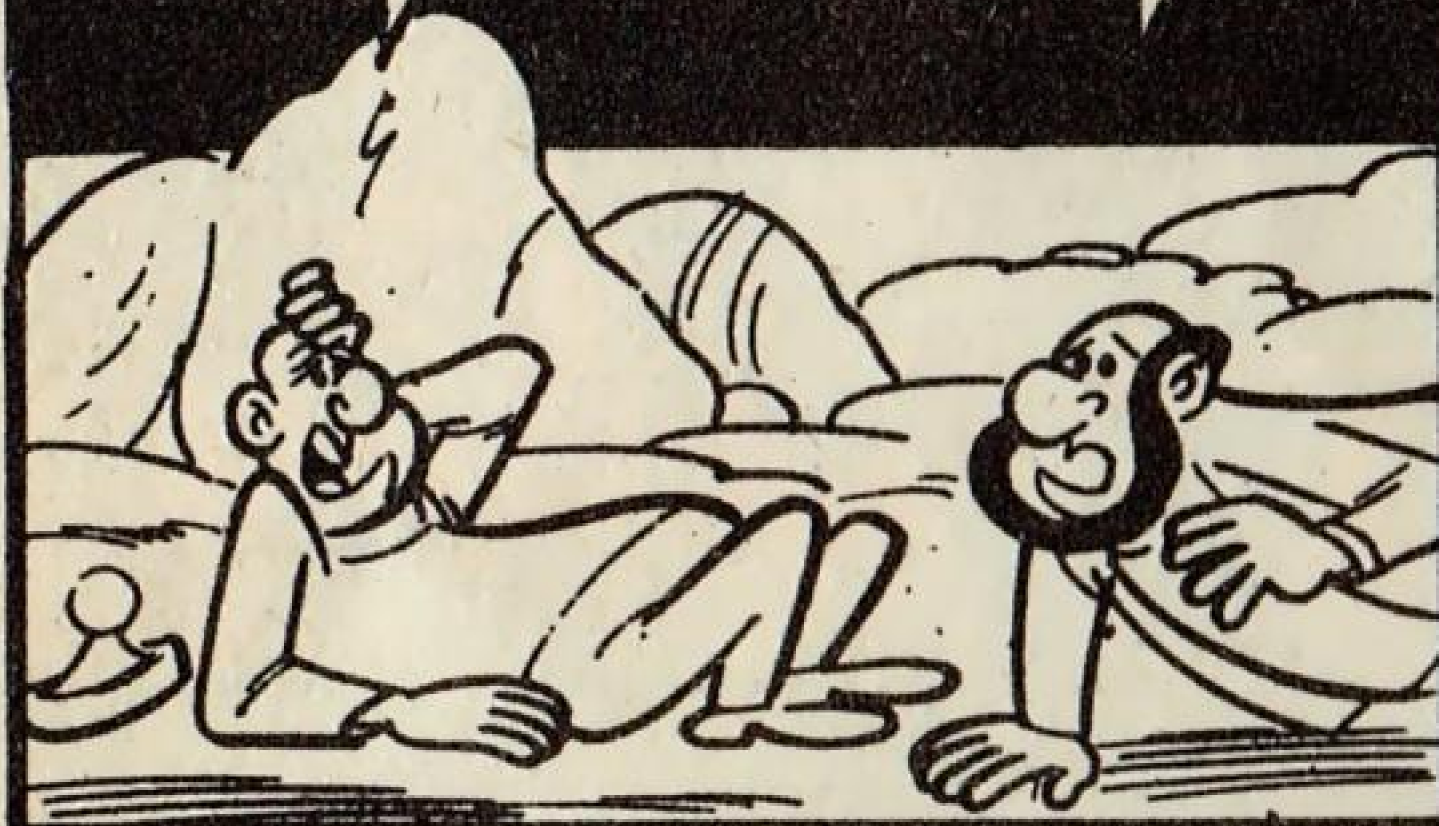

ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ ΕΧΟΥ-
ΜΕ ΚΑΙΡΟ ΓΙΑ ΧΑ-
ΣΙΜΟ, Ε?!..
ΧΜ... ΗΣΥΧΑΣΕ,
Κ. ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!...
ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΗΝ
ΑΚΡΗ!...

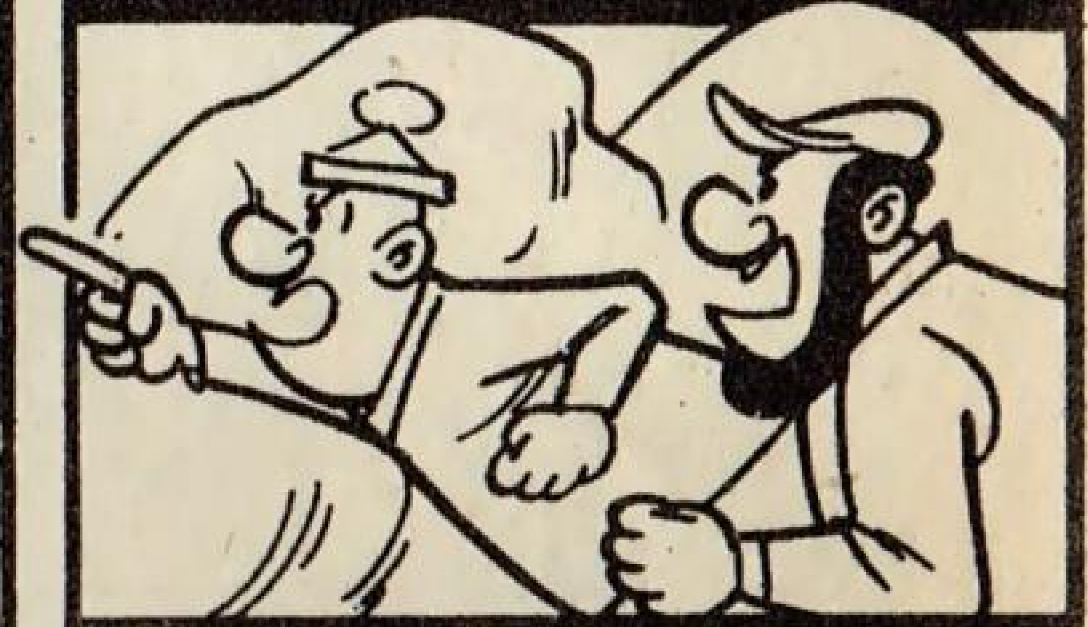

ΠΑΨΕ ΝΑ ΚΑΝΗΣ
ΑΣΤΕΙΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ!..
ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΚΑ-
ΘΟΛΟΥ ΑΣΤΕΙΑ!


ΤΕΛΙΚΑ, ΔΟΘΗΚΑΝ ΕΞΗΓΗΣΕΙΣ..
ΠΡΟΦΑΝΩΣ,
ΜΕ ΠΕΡΝΑΣ
ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟΝ
ΑΛΛΟΝ!...
ΜΑ... ΗΤΑΝ ΕΔΩ
ΣΤΟ ΠΛΟΙΟ ΚΑΙ
ΣΟΥ ΕΜΟΙΑΖΕ
ΤΟΣΟ!...

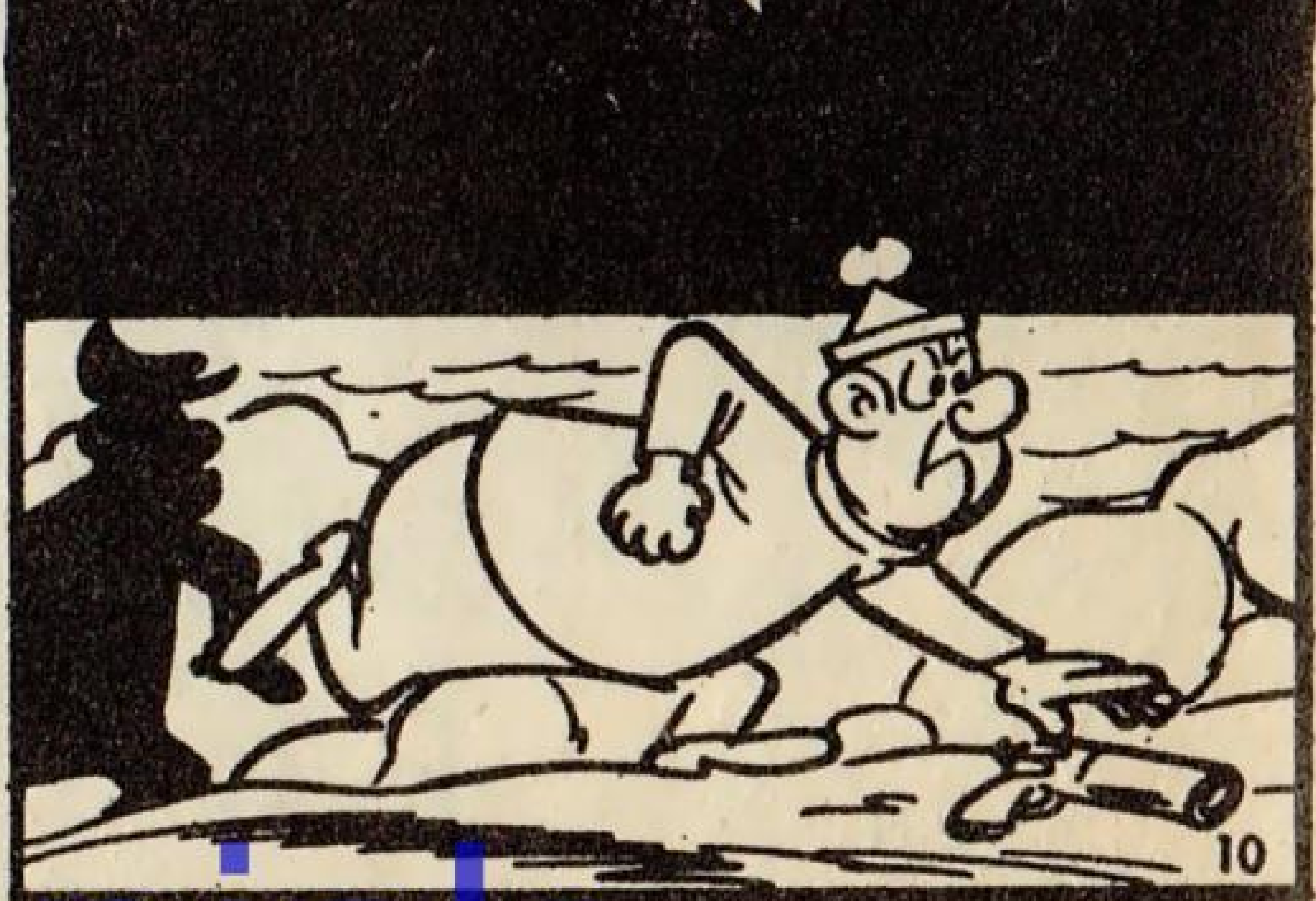

ΜΑ. ΤΟΤΕ ΕΙΝΑΙ Ο ΠΑΠΠΟΥΣ!..
ΓΚΟΥΛΠ!... ΠΟΥ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ?!..


ΔΕΝ ΞΕΡΩ... ΑΛΛΑ ΒΑΖΩ ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΟΤΙ ΑΝΑΚΑΛΥ-ΨΕ ΤΟΥΣ ΛΑ-ΘΡΕΜΠΟΡΟΥΣ!..
ΜΑ, ΤΟΥ ΕΙΠΑΜΕ ΝΑ ΡΙΞΗ ΜΙΑ ΦΩΤΟ-ΒΟΛΙΔΑ. ΑΝ ΕΥΡΙ-ΣΚΕ ΚΑΜΜΙΑ ΔΥ-ΣΚΟΛΙΑ!..


ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΟΙ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΙ ΤΟΥ ΚΡΑ-ΣΙΟΥ, ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΣΥΝΕΡΧΩΝΤΑΙ...
ΩΧ!.. ΤΙ ΠΟΝΟΚΕΦΑΛΟΣ!
ΑΑΧ!


ΕΤΠ!.. ΚΥΤΤΑ!.. Ο ΓΕΡΟ-ΝΑΥ-ΤΙΚΟΣ!..
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΝ ΕΞΟΝΤΩ-ΣΟΥΜΕ!..


ΝΑ ΠΑΡΗ Η ΟΡΓΗ!.. ΕΧΑΣΑ ΤΟ ΟΠΛΟ ΜΕ ΣΙΓΑΣΤΗΡΑ!..


ΝΑΤΟ!.. ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ!..


ΖΑΦ


ΜΠΟΥΛΜΠ!.. ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ?!...
ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΑ!... ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΌΜΩΣ ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΠΛΟ ΜΟΥ!..


ΚΥΤΤΑΞΤΕ!.. ΜΙΑ ΦΩΤΟΒΟΛΙΔΑ, ΕΚΕΙ!..
ΘΑ ΤΗΝ ΕΡΡΙΞΕ Ο ΠΑΠΠΟΎΣ!...


ΑΣ ΦΑΩ ΛΙΓΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΕΓΩ ΤΩΡΑ!...


ΔΡΟΜΟΟ!


ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΕ ΓΕΡΟ!.. ΤΩΡΑ ΘΑ ΔΗΣ, ΤΙ ΘΑ ΠΑΘΗΣ!...
ΧΙΚ!..


ΚΑΤΩ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ!..
ΑΟΥΓΚ!...
ΣΒΟΥΟΥΜ


ΠΟΠΑΫ! ΕΔΩ ΕΙΜΑΣΤΕ!...
ΕΛΑΤΕ, ΚΥΡΙΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΑ!....


ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΣΑ ΤΟΥΣ ΛΑΘΡΕΜΠΟΡΟΥΣ!...
ΚΑΙ ΤΟ ΚΡΑΣΙ?

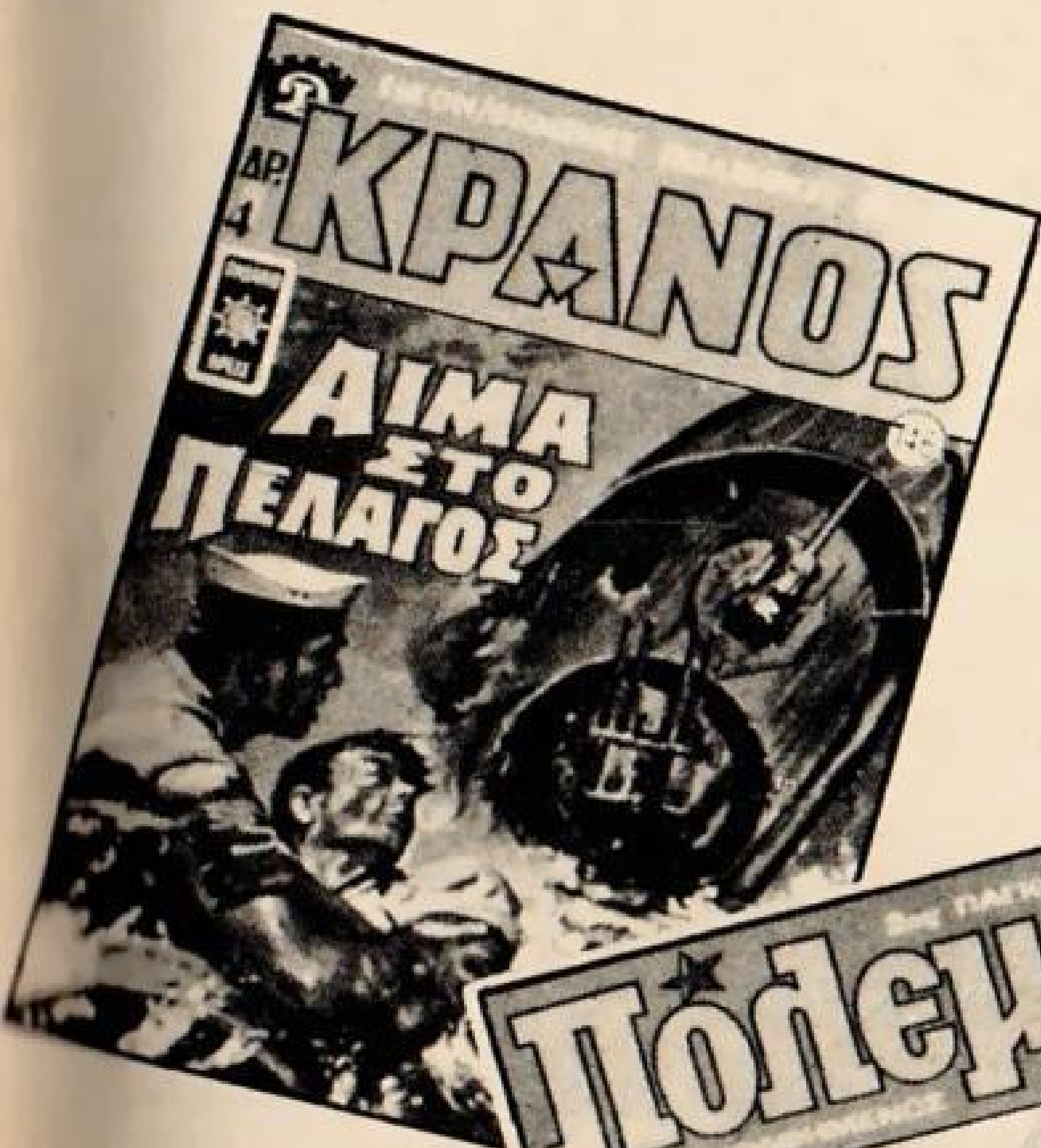

ΑΥΤΟ ΝΑ ΤΟ ΓΥΡΕΨΗΣ ΑΠ'ΑΥΤΟΝ!..
ΧΙΚ!
ΑΧ!.. ΗΠΙΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΑΡΕΛΙΑ!...
τελος

Ειναι τα καλλιτερα για ολους

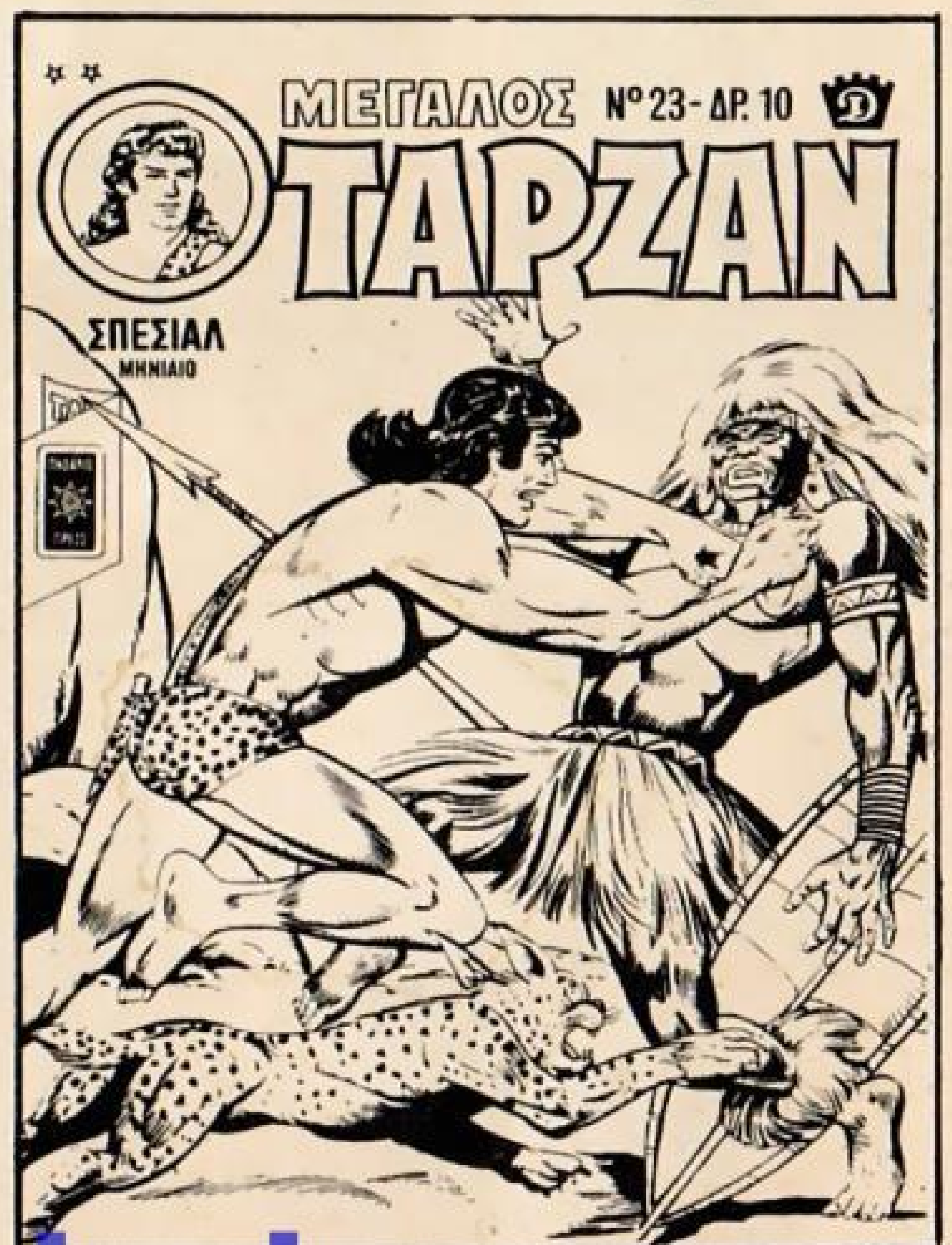














Ζητειστε τα απο ολα τα περιπτερα

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

EDGAR RICE BURROUGHS

ΤΑΡΖΑΝ

ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Ν. 2 (57) ✶ ΔΡ. 12 ✶ ΕΚΔΟΤΗΣ ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ



Προσέξτε αὐτό τό ὄνομα:

EDGAR RICE BURROUGHS

(ΕΝΤΓΚΑΡ ΡΑΪΣ ΜΠΑΡΡΟΟΥΣ) Εἶναι ὁ μεγάλος, ὁ ἀθάνατος δημιουργός τοῦ γνήσιου ΤΑΡΖΑΝ. Αὐτοῦ τοῦ ΝΕΟΥ Ταρζάν, ὅπως θά τόν γνωρίσετε τώρα στή νέα, ἐντελῶς νέα ἔκδοση

EDGAR RICE·BURROUGHS

ΤΑΡΖΑΝ

ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΕΠΙΣΗΣ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΝΕΟ ΤΙΤΛΟ

ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΕΠΙΣΗΣ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΝΕΟ ΤΙΤΛΟ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ

ΕΙΝΑΙ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟΣ ΤΙΤΛΟΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ τά περιοδικά "ΤΑΡΖΑΝ" σ' όλες τίς χῶρες, ὅπου ἐκδίδονται

ΤΩΡΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1) Μία Δεκαπενθήμερη (τετράχρωμη)

2) Μία Μηνιαία (τετράχρωμη)

